

01 智慧財產及商業法院民事判決

02 112年度民著訴字第23號

03 原 告 社團法人中華音樂著作權協會

04 法定代理人 吳楚楚

05 訴訟代理人 陳映姿

06 被 告 斯邦奈有限公司

07 兼法定代理人 蔡家偉

08 共 同

09 訴訟代理人 劉韋廷律師

10 張怡凡律師

11 陳叔媛律師

12 上列當事人間請求侵害著作權有關財產權爭議事件，本院於民國
13 114年3月12日言詞辯論終結，判決如下：

14 主 文

15 被告斯邦奈有限公司及被告蔡家偉應連帶給付原告新臺幣壹佰零
16 參萬柒仟貳佰陸拾元，及自民國一百一十一年九月十七日起至清
17 償日止，按年息百分之五計算之利息。

18 訴訟費用由被告斯邦奈有限公司、蔡家偉連帶負擔。

19 本判決於原告以新臺幣參拾肆萬參仟元為被告斯邦奈有限公司及
20 被告蔡家偉供擔保後，得假執行。但被告斯邦奈有限公司及被告
21 蔡家偉如以新臺幣壹佰零參萬柒仟貳佰陸拾元為原告預供擔保，
22 得免為假執行。

23 事實及理由

24 甲、程序部分：

25 依現行智慧財產案件審理法(民國112年1月12日修正、同年8
26 月30日施行)第75條第1項前段規定：「本法中華民國112年1
27 月12日修正之條文施行前，已繫屬於法院之智慧財產民事事
28 件，適用本法修正施行前之規定。」本件係智慧財產案件審
29 理法修正施行前繫屬於本院，應適用修正前之規定，合先敘
30 明。

31 乙、實體部分：

32 壹、原告主張：

01 一、原告係經國內及受國外音樂著作權集體管理團體授權，在我
02 國境內代為管理音樂著作財產權人之公開演出、公開播送及
03 公開傳輸權等權利，並經經濟部智慧財產局（下稱智慧局）
04 許可設立之著作權集體管理團體（下稱集管團體），並依著
05 作權集體管理團體條例（下稱集管條例）第23、24條規定，
06 得以管理人之名義授權音樂著作利用並收取使用報酬。詎被
07 告斯邦奈有限公司（下稱被告公司）為舉辦演唱會、展演活
08 動之營利單位，然被告公司未經原告同意或授權，分別於附
09 表一所示時間，舉辦如附表一所示之活動（下稱系爭活動），
10 公開演出如附表二至六所示由原告管理之音樂著作。被告公
11 司策畫舉辦前開活動，以販售音樂演出營利，當屬前開活動
12 的音樂著作利用人，應於各演出活動前，向原告申請音樂著
13 作公開演出授權，並於活動結束後依原告公告費率，以娛樂
14 稅申報表所列收入總額扣除實際繳納之娛樂稅及營業稅後之
15 2.2%為該場演出之使用報酬總額，再按原告管理曲目數量占
16 總曲目數之比例計算使用報酬。惟被告公司未提出附件一所
17 示活動授權申請文件，原告難詳實計算被告公司應給付使用
18 報酬，僅能以系爭活動銷售票券總收入扣除實繳娛樂稅，再
19 乘以2.2%與原告預估曲目比例0.7計算使用報酬，併依著作
20 權法第88條第3項規定，參台北市音樂著作權代理人協會（M
21 PA）函覆音樂著作使用授權費最低每首新臺幣（下同）6萬
22 元作為每場活動最低行政管理費用，請求本案損害賠償總額
23 1,037,260元。又原告分別於109年8月19日、9月1日、10月2
24 9日、11月11日以函文、存證信函等通知被告公司應辦理音
25 樂著作公開演出授權，迄活動辦畢至今，被告公司仍置之不
26 理。被告公司上開行為，確已違反著作權法第26條第1項規
27 定，而此舉與法定代理人即被告蔡家偉指揮公司運作、辦理
28 各項音樂著作公開演出活動緊密牽連，被告蔡家偉自應擔負
29 連帶賠償責任。是原告爰依著作權法第88條第1、3項、公司
30 法第23條第2項、民法第28條規定請求被告等連帶負損害賠
31 償責任。

32 二、並聲明：

01 (一)被告等應連帶給付原告1,037,260元，及自起訴狀送達翌日
02 起至清償日止，按年息百分之5計算之利息。

03 (二)訴訟費用由被告等連帶負擔。

04 (三)如獲勝訴判決，請准原告供擔保假執行。

05 貳、被告等則以：

06 一、原告就附表二至六所示音樂著作主張經著作權人就公開演出
07 部分專屬授權，然部分音樂著作未提出著作權人之授權文件；
08 部分音樂著作授權文件為外文，而未經翻譯社翻譯，致
09 被告無法確認是否經合法授權；部分音樂著作雖曾經專屬授
10 權，但無法確認授權契約是否仍繼續存在，故無法認定原告
11 就附表二至六所示音樂著作有公開演出之專屬授權。又被告
12 公司雖有舉辦系爭活動，然所負責事項為場地之租借、票券
13 銷售等事宜。系爭活動中所播放音樂之現場演出人員，均為
14 專業唱片騎師（DiscJockey，下稱DJ）在現場以電腦混音，
15 製造出不同於原曲的獨特音樂，此等現場創作演出，仰賴專
16 業DJ因應現場氣氛與當下創作靈感。上開DJ非被告公司之員
17 工，是被告公司無從要求DJ事先提供表演曲目清單，更無從
18 事先審核其演出內容，亦無相關曲目資訊留存，故系爭活動
19 公開演出者係DJ，而非被告公司法定代理人或受僱人，是
20 被告公司非侵權行為人，原告無從向被告請求損害賠償。而
21 著作權集管條例第23、24條規定係指明原告之義務，非請求權
22 基礎，原告無從據此向被告公司主張權利。且原告損害賠償
23 計算式中「曲目比例」何以估算為「0.7」無任何依據或說
24 明。又原告所主張之預估損害賠償數額計算公式「預估收入
25 $\times 2.2\% \times$ 曲目比例」，無非係援引智慧局智著字第1051600100
26 1號函，原告援引該計費標準不合理，蓋智慧局乃就不同類
27 型之公開演出，使原告以不同之費率收取報酬，然上開函文
28 並未明定電子音樂活動應適用相同於演唱會、劇場之計算基
29 準，且電子音樂活動使用音樂方式，與演唱會或劇場之使用
30 方式不同，若均以同樣標準計算授權費用，顯不合理，有違
31 比例原則等語資為抗辯。

32 二、並聲明：

33 (一)原告之訴及假執行之聲請均駁回。

01 (二)如受不利判決，願供擔保請准宣告免為假執行。

02 (三)訴訟費用由原告負擔。

03 參、兩造不爭執事項（本院卷二第37至38頁，並依本院論述與妥

04 適調整文句）：

05 一、原告為依法成立之音樂著作權集管團體。

06 二、被告公司所營事業包含演藝活動業，被告蔡家偉為被告公司

07 之法定代理人。

08 三、被告公司於附表一所示時間，分別舉辦如附表一所示活動。

09 被告蔡家偉於上開期間係被告公司之法定代理人。

10 四、原告於109年9月1日寄發存證信函通知被告公司因附表一編

11 號1、2活動，使用原告管理之音樂著作，須辦理相關授權事

12 宜。

13 五、原告於109年11月11日寄發存證信函通知被告公司因附表一

14 編號3活動，使用原告管理之音樂著作，須辦理相關授權事

15 宜。

16 六、附表二至六所示歌曲均為我國著作權法保護之音樂著作。

17 七、被告公司舉辦附表一所示活動時就附表二至六所示歌曲未獲

18 得原告公開演出之授權。

19 肆、本件兩造所爭執之處，經協議簡化如下(本院卷三第433頁，

20 並依本院論述與妥適調整文句)：

21 一、原告是否有取得附表二至六所示音樂著作公開演出之專屬授

22 權？

23 二、附表二至六所示音樂著作是否有經被告公開演出？

24 三、原告依著作權法第88條第1、3項、公司法第23條第2項等規

25 定，請求被告等連帶賠償，有無理由？若有，金額若干為適

26 當？

27 伍、得心證之理由：

28 一、原告確有取得附表二至四所示音樂著作公開演出之專屬授

29 權：

30 (一)查原告已取得附表二至四所示音樂著作所屬集管團體協會之

31 專屬授權乙節，業經原告提出其與ascap、SOCAN、BUMA、BM

32 I、PRS、SABAM、KOMCA、STIM、CASH、APRA、SIAE、sace

33 m、SESAC及SUISA等集管團體協會、原詞曲著作權人之專屬

01 授權證明文件等影本為證（本院卷一第465至952頁）、其與
02 周湯豪、崔惟楷、陳昱榕、林睦淵、周文傑、陳惟凡、陳家
03 麗、庾澄慶、湯毓綺、關向宏、呂士軒、鄭嘉誠、張震嶽、
04 盧廣仲、鍾子揚、梁鴻斌、吳俊霖、高爾宣、司徒松、新加
05 坡商新索國際版權股份有限公司台灣分公司、香港商百代著
06 作權代理股份有限公司台灣分公司、源動力文化發展事業有
07 限公司、香港商華納音樂出版有限公司台灣分公司所簽訂之
08 音樂著作財產權管理契約為憑（本院卷一第953至1028頁），
09 是以堪認附表二至四所示之國外集管團體，確有於取得各該
10 音樂著作之詞曲著作權人授權後，將附表二至四所示音樂著
11 作之公開演出權專屬授權予原告，及原告取得原詞曲著作權
12 人公開演出之專屬授權，應堪認定。

13 (二)被告雖抗辯附表二、附表三編號1至10、12至20、附表四所
14 示音樂著作之會員契約雖有約定契約結束時間不確定，然契
15 約亦有約定終止、解除條件，故會員契約目前非必然有效，
16 不足以證明原告為專屬被授權人；或契約未約定存續期間，
17 亦無法認定契約目前仍有效云云。然前開會員契約既約定為
18 不定期契約，於契約未經終止或解除前，應為有效存續，被
19 告僅空言抗辯前開契約可能無效，卻未舉證以實其說，所辨
20 自不可採。

21 (三)被告雖抗辯附表二編號1、3、4、6至9、12、附表三編號2、
22 4至8、10、11、14、19、附表四編號2至15所示音樂著作之
23 會員契約中詞曲著作權人之名稱與會員契約之名稱非相同，
24 或認為原告所提之會員契約書非詞曲著作人所簽署，然經本
25 院審閱原告所提之前開資料，或認為應屬同一人無誤，或認
26 其名稱大致相同，僅些許差異，應係名稱之縮寫或排序調
27 整，例如TITAWANO JORIS V.應為TITAWANO JORIS VALENTIJ
28 N之縮寫，且原告亦提出前開詞曲著作權人對外同時使用不
29 同名稱之證明資料（本院卷三第375至400頁），故原告就此部
30 分之音樂著作應獲得專屬授權，被告所辯顯不足採。

31 (四)本件原告主張獲有專屬授權者為音樂著作之公開演出，倘該
32 音樂著作之授權不完整，原告即無法取得該音樂著作專屬授
33 權人之地位，又音樂著作雖分別有詞、曲之著作人，惟如僅

01 有詞或曲之著作人專屬授權予國外之集管團體後進而授權予
02 原告，原告就此部分亦無法提出其他共有著作財產權人同意
03 之證明，自無從認為原告有取得整首音樂著作之公開演出專
04 屬授權，當無從對被告主張整首音樂著作公開演出之權利。
05 經查：附表五所示音樂著作未有全部詞曲著作權人之授權，
06 其授權資料不完整。原告雖主張其中部分授權資料係受限於
07 歐洲GDPR規範之限制，故外國集管團體無法提出詞曲著作權
08 人授權書(本院卷三第436至437頁)，惟此部分原告迄至本案
09 言詞辯論終結前仍未舉證證明，且被告亦有爭執，自難認就
10 上開歌曲有取得專屬授權。另附表六所示音樂著作(即原告
11 附表九編號49)，原告所提之授權契約已逾越授權期間，而
12 該契約未約定到期繼續延長，原告迄至本案言詞辯論終結前
13 仍未舉證證明該契約有延長或仍存續，且被告亦有爭執，自
14 難認該授權契約於系爭活動舉辦時仍有效，難認原告有取得
15 專屬授權。

16 (五)被告雖抗辯原告提出之陳證3、6至8、12至14所示之授權證
17 明資料為非英文之外文資料，原告雖提出中譯本，然未說明
18 係何機構所翻譯，無法確認其翻譯之內容是否正確，難認其
19 內容屬實云云。原告則表示其所提出之中譯本係以翻譯軟體
20 翻譯，因被告公司使用之音樂著作數量龐大，若全部非英文
21 之外文授權資料均須透過翻譯社翻譯，將使原告耗費大量金
22 錢，原告為社團法人實無資力負擔等語。按法院於判斷國外
23 私文書之形式真正時，並非以原告所提出之中譯本是否經翻
24 譯社翻譯為其唯一依據，而係得依經驗法則，並斟酌全辯論
25 意旨，以判斷其真偽。本件原告所提出授權證明書之國外集
26 管團體均與原告互訂有互惠契約而為姊妹協會，而原告亦以
27 翻譯軟體將授權證明書翻譯成中文，考量各授權證明書之內
28 容並非複雜，被告若對於原告所提之中譯本內容有疑義，亦
29 可自行透過翻譯社驗證原告所提之翻譯內容是否有誤，然被
30 告均未具體指明原告所提之翻譯內容何處有誤，僅執此部分
31 之授權證明書未經翻譯社翻譯為由否認其真實性，並非可
32 取。

33 二、被告公司就附表二至四所示音樂著作確有公開演出之行為：

01 (一)按公開演出：指以演技、舞蹈、歌唱、彈奏樂器或其他方法
02 向現場之公眾傳達著作內容。以擴音器或其他器材，將原播
03 送之聲音或影像向公眾傳達者，亦屬之，著作權法第3條第1
04 項第9款定有明文。經查：系爭活動為被告公司所舉辦，有
05 原告提出之該活動售票資訊及場地資訊、被告公司臉書網頁
06 資料等為證（本院卷一第55至105頁），而前開活動中關於
07 附表二至四所示之音樂著作均經公開演出，有原告提出原證
08 15、16之蒐證光碟、照片、網路報導網頁資料為證（本院卷
09 一第295至297、305、1029至1070頁、本院證物袋），且被
10 告對於附表二至四所示音樂著作於附表一所示活動現場有演
11 出並不爭執（本院卷三第27至200頁被告對公開演出表示意見
12 欄），是以附表二至四所示之音樂著作於附表一之活動均有
13 公開演出之行為，應可認定。

14 (二)被告雖辯稱因為影像、音檔都可以後製編輯，所以原證15、
15 16之蒐證光碟內容可能有「後製編輯、自行加上音軌」之情
16 事云云（本院卷三第432頁），然被告僅空言抗辯蒐證光碟可
17 能遭編輯修改，卻未舉證以實其說，所辯自不可採。被告又
18 辯稱：公開演出者為現場DJ，被告公司無法事先審核其演出
19 內容，是被告公司並非侵權人云云。然查：被告公司之登記
20 營業項目為「J602010演藝活動業」，該營業項目之定義
21 為：「經營演藝有關業務（如音樂、戲劇、舞蹈、雜藝等）
22 之行業。」（本院卷一第53至54頁），顯見其等係以舉辦演
23 出活動為主要營利收入，復觀諸系爭活動分別係以主題為
24 「S20 TAIWAN MIX EDITION 泰國潑水音樂節」、「ROAD TO
25 ULTRA: TAIWAN 2020 超世代音樂節」音樂公開演出為銷售
26 內容，並提及安排世界、國際知名DJ於活動中公開演出流行
27 音樂歌曲，有系爭活動節目介紹及售票資訊等資料附卷可參
28 （本院卷一第55至61頁），被告公司既策畫舉辦系爭活動，
29 並以販售系爭活動入場票券營利，當屬系爭活動之音樂著作
30 利用人，就活動中所利用之音樂著作自應向著作權協會取得
31 公開演出授權後始得公開演出，尚難以無法先審核DJ演出內
32 容、或已要求DJ不得侵害他人智慧財產權為由卸免責任，是
33 其上開抗辯自無足採。

01 (三)被告侵害原告所管理附表二至四所示音樂著作之公開演出
02 權，應負損害賠償責任：

03 1.因故意或過失不法侵害他人之著作財產權者，負損害賠償
04 責任，著作權法第88條第1項前段定有明文。又所謂故意
05 係指行為人對於構成侵權行為之事實，明知並有意使其發
06 生或預見其發生，而其發生並不違背其本意而言。而所謂
07 過失，係指行為人雖非故意，但按其情節，應注意、能注
08 意而不注意，或對於侵權行為之事實，雖預見其發生，而
09 確信其不發生者而言。另按前項損害賠償，被害人得依下
10 列規定擇一請求：一、依民法第二百十六條之規定請求。
11 但被害人不能證明其損害時，得以其行使權利依通常情形
12 可得預期之利益，減除被侵害後行使同一權利所得利益之
13 差額，為其所受損害。依前項規定，如被害人不易證明其
14 實際損害額，得請求法院依侵害情節，在1萬元以上100萬
15 元以下酌定賠償額，著作權法第88條第2項第1款、第3項
16 前段分別定有明文。是被害人依著作權法第88條第3項規
17 定請求損害賠償，應以實際損害額不易證明為其要件，且
18 法院酌定賠償額，亦應按侵害之情節定之。又公司負責人
19 對於公司業務之執行，如有違反法令致他人受有損害時，
20 對他人應與公司負連帶賠償之責，公司法第23條第2項亦
21 有規定。

22 2.經查，原告為依法設立之著作權集管團體，就附表二至四
23 所示之音樂著作獲有國外集管團體或著作人授予公開演出
24 權之專屬授權，而被告公司以舉辦演出活動為業，業如前
25 述，應深知在辦理活動前應取得公開演出授權，且原告亦
26 已於活動前發函要求被告公司辦理授權，然其置之不理，
27 顯有侵權故意甚明。準此，被告公司故意侵害原告所管理
28 如附表二至四所示音樂著作之公開演出權，應堪認定。又
29 被告蔡家偉於系爭活動舉辦時，為被告公司之法定代理
30 人，有公司基本資料查詢可參（本院卷一第53至54頁），
31 其因執行被告公司就系爭活動之演唱業務活動，不法侵害
32 原告管理之公開演出權，致原告受有損害，自應依公司法
33 第23條第2項規定與被告公司負連帶賠償之責任。是以，

01 原告請求被告公司及被告蔡家偉就侵害上開音樂著作之公
02 開演出權負連帶損害賠償責任，自屬有據。至原告以民法
03 第28條規定請求被告公司、蔡家偉連帶部分，未見其說明
04 被告蔡家偉個人所為具體侵權行為事實，且與民法第28條
05 規定之構成要件不符，並非可採。

06 3.原告雖主張以系爭活動各場次娛樂稅申報表所列收入總額
07 扣除實際繳納之娛樂稅及營業稅後之2.2%為該場次使用
08 報酬之總額，並以0.7作為其管理之曲目數占總曲目數之
09 比例計算，作為其所失利益之損害賠償等語(本院卷三第2
10 38至239頁)，然原告表示：授權金是以曲目比例計算，原
11 則利用人先提交演唱會利用之歌曲清單，原告會確認管理
12 之歌曲數占總表演曲目之比例計算，本件是以現場蒐證之
13 歌曲數量計算出0.7之比例等語(本院卷三第434至437
14 頁)，然系爭活動各場所使用之總曲目數為何，兩造迄至
15 本院言詞辯論終結前均無法提出，又卷內亦查無各活動總
16 曲目之數目，且原告主張有專屬授權之音樂著作尚應扣除
17 附表五所示之音樂著作，故原告所提之0.7比例是否準
18 確，並非無疑，是本院尚無從依上開方式計算原告所失利
19 益，堪認原告不易依著作權法第88條第2項第1款規定證明
20 其實際損害額，則其請求本院依同條第3項規定酌定賠償
21 額，自屬有據。本院審酌被告公司之侵害行為屬故意，又
22 被告公司前於107、108年間分別因未事先向原告取得音樂
23 著作公開演出之授權，逕而直接舉辦音樂活動，經本院分
24 別以107年度民著訴字第29號、108年度民著字第146號、1
25 09年度民著上字第16號、110年度民著上字第25號判決應
26 對原告負損害賠償責任確定，本件被告公司再以相同之方
27 式侵害原告之公開演出權，顯見其對遵守著作權法規定之
28 意識薄弱，欠缺對著作權保護之尊重，且系爭活動為售票
29 營利性質之演唱會，附表一編號1活動票券總收入為00000
30 00000元，娛樂稅繳納數額為0000000元(本院卷三第28
31 9、291頁)，未經授權而公開演出之音樂著作為12首；附
32 表一編號2活動票券總收入為0000000000元，娛樂稅繳納
33 數額為0000000元(本院卷三第293、295頁)，未經授權

01 而公開演出之音樂著作為20首；附件一編號3活動票券總
02 收入為0000000000元，娛樂稅繳納數額為0000000元（本
03 院卷三第297、299、301頁），未經授權而公開演出之音
04 樂著作為15首，認應以每首音樂著作每場次公開演出授權
05 費用3萬元為其損害賠償額。然附表二編號6、12為同一首
06 音樂著作，且均為附表一編號1所示之場次；附表三編號
07 1、12為同一首音樂著作，且均為附表一編號2所示之場
08 次，應以授權一次計算，是以附表一編號1活動未獲原告
09 授權而公開演出之音樂著作應為11首，附表一編號2活動
10 未獲原告授權而公開演出之音樂著作應為19首。其他如附
11 表二編號6、12與附表四編號6；附表三編號1、12與附表
12 四編號4，雖亦均為同一首音樂著作，然係不同活動場
13 次，仍應分別取得授權。原告雖主張應比照MPA基本授權
14 費以每首音樂著作6萬元酌定損害賠償等語。然MPA成員包
15 括國際版權公司以及本土音樂版權公司，係管理音樂著作
16 之重製權、改作權（本院卷一第141頁），與原告係管理音
17 樂著作之公開傳輸權、公開演出權、公開播送權不同，自
18 難比附援引其授權金標準，故原告此部分主張，自無足
19 取。

20 4.據上，就附表一編號1活動，著作權協會得請求之賠償金
21 額為330,000元（計算式：30,000元×11首＝330,000
22 元）；就附表一編號2活動，原告得請求之賠償金額為57
23 0,000元（計算式：30,000元×19首＝570,000元），就附
24 表一編號3活動，著作權協會得請求之賠償金額為450,000
25 元（計算式：30,000元×15首＝450,000元），系爭活動合
26 計賠償金額為1,350,000元（計算式：330,000元
27 +450,000元＝1,350,000元），已高於原告請求之1,037,2
28 60元，故原告請求1,037,260元，應屬合理。

29 (四)未按給付無確定期限者，債務人於債權人得請求給付時，經
30 其催告而未為給付，自受催告時起，負遲延責任。其經債權
31 人起訴而送達訴狀，與催告有同一之效力；又遲延之債務，
32 以支付金錢為標的者，債權人得請求依法定利率計算之遲延
33 利息；應付利息之債務，其利率未經約定，亦無法律可據

01 者，週年利率為百分之五，民法第229條第2項、第233條第1
02 項前段、第203條定有明文。本件原告請求被告前揭損害賠
03 償有理由部分，係屬不確定期限之債權，且以支付金錢為標
04 的，則原告主張被告應自收受起訴狀繕本翌日(即111年9月1
05 7日，本院卷一第159頁)起給付法定遲延利息，亦屬有據。

06 三、綜上，被告公司侵害原告就附表二至四所示音樂著作之公開
07 演出權，原告基於附表二至四所示音樂著作專屬被授權人地
08 位，依著作權法第88條第1項、第3項、公司法第23條第2項
09 規定，請求被告公司、被告蔡家偉連帶給付1,037,260元，
10 及自起訴狀繕本送達翌日即111年9月17日起至清償日止，按
11 年息百分之5計算之利息，為有理由。兩造均陳明願供擔
12 保，聲請宣告假執行或免為假執行，核無不合，爰分別酌定
13 相當之擔保金額宣告之。

14 陸、本件事證已臻明確，兩造其餘之攻擊或防禦方法及所用之證
15 據，經本院斟酌後，認為均不足以影響本判決之結果，爰不
16 逐一論列，附此敘明。

17 柒、據上論結，本件原告之訴為有理由，依修正前智慧財產案件
18 審理法第1條、民事訴訟法第78條，判決如主文。

19 中 華 民 國 114 年 3 月 31 日

20 智慧財產第二庭

21 法 官 王碧瑩

22 以上正本係照原本作成。

23 如不服本判決，應於收受送達後20日內向本院提出上訴書狀，上
24 訴時應提出委任律師或具有智慧財產案件審理法第10條第1項但
25 書、第5項所定資格之人之委任狀；委任有前開資格者，應另附
26 具各該資格證書及釋明委任人與受任人有上開規定(詳附註)所
27 定關係之釋明文書影本。如委任律師提起上訴者，應一併繳納上
28 訴審裁判費。

29 中 華 民 國 114 年 3 月 31 日

30 書記官 張君豪

31 附註：

32 智慧財產案件審理法第10條第1項、第5項

01 智慧財產民事事件，有下列各款情形之一者，當事人應委任律師
02 為訴訟代理人。但當事人或其法定代理人具有法官、檢察官、律
03 師資格者，不在此限：

04 一、第一審民事訴訟事件，其訴訟標的金額或價額，逾民事訴訟
05 法第四百六十六條所定得上訴第三審之數額。

06 二、因專利權、電腦程式著作權、營業秘密涉訟之第一審民事訴
07 訟事件。

08 三、第二審民事訴訟事件。

09 四、起訴前聲請證據保全、保全程序及前三款訴訟事件所生其他
10 事件之聲請或抗告。

11 五、前四款之再審事件。

12 六、第三審法院之事件。

13 七、其他司法院所定應委任律師為訴訟代理人之事件。

14 當事人之配偶、三親等內之血親、二親等內之姻親，或當事人為
15 法人、中央或地方機關時，其所屬專任人員具有律師資格，並經
16 法院認為適當者，亦得為第一項訴訟代理人。

17 附表一：

18

編號	活動名稱	活動日期	場次數	活動地點	對應曲目清單
1	S20 TAIWAN MIX EDITION 泰國潑水音 樂節	109年9月5 日	1	大佳河濱公園	附表二
2	S20 TAIWAN MIX EDITION 泰國潑水音 樂節	109年9月6 日	1	大佳河濱公園	附表三
3	ROAD TO ULT RA: TAIWAN 2020 超世代 音樂節	109年11月 14日	1	大佳河濱公園	附表四

19 附表二：

20

編號	歌曲名稱	詞Author、曲Compo ser著作權人	所屬著作權協會所 屬版權公司
1	TILL IT HURTS	QUINONES DAVID L	BMI

(即原告附表八編號3)		FOURADI BRAHIM	BUMA
		TITAWANO JORIS V	BUMA
		ROELANDSCHAP LEEN DERT P G LEO	BUMA
		OUDE WEERNINK MAX IMILIAAN J MAX	BUMA
		RONDHUIS NILS	BUMA
		TAIHUTTU JIMMY J G L JIM	BUMA
2 (即原告附表八編號5)	ISLAND	SWIRE THOMPSON ROBERT	PRS
3 (即原告附表八編號6)	ASTRONOMIA	IGUMNOV ANTON	PRS
4 (即原告附表八編號7)	CROWD CONTROL	HANEGEM VAN WILLEM	BUMA
		HARST VAN DER WARD D WARDT	BUMA
		THIVAIOS DIMITRI	SABAM
		THIVAIOS MICHAEL KARL	SABAM
5 (即原告附表八編號8)	THIS IS WHAT IT FEELS LIKE	VAUGHAN JENSON DAVID AUBREY	SOCAN BUMA
		GUTHRIE TREVOR DEAN	SOCAN
		BUUREN VAN ARMIN J J D	BUMA
		GOEIJ DE BENNO	BUMA
		EWBANK JOHN O C W	BUMA
6	BLAH BLAH BLA	BULLIMORE ANDREW	PRS

(即原告附表八編號10)	H	JAMES	
		BUUREN VAN ARMIN J J D	BUMA
		RECORD JOSHUA PETER	PRS
7 (即原告附表八編號12)	WHERE I WANT TO BE	LEICHER VICTOR C	BUMA
		LEICHER STEPHAN P	BUMA
8 (即原告附表八編號13)	BLINDING LIGHTS	BALSHE AHMAD	SOCAN
		HOLTER OSCAR THOMAS	STIM
		TESFAYE ABEL	SOCAN
		MARTIN MAX	STIM
		QUENNEVILLE JASON	SOCAN
9 (即原告附表八編號14)	HOT	DAPAAH MICHAEL	PRS
		WALL VAN DE NICK L	BUMA
		WALKER-ARTHUR RENNEL	PRS
		MUKUNA KASHAMA	PRS
		LUNDIE SHERMAN DAVID ALEXANDER	BMI
10 (即原告附表八編號22)	TURN UP	周湯豪	MÜST
11 (即原告附表八編號23)	帥到分手	周湯豪	MÜST
		崔惟楷	MÜST
12	BLAH BLAH BLAH	BULLIMORE ANDREW JAMES	PRS

01 (即原告附表八編號24)	BUUREN VAN ARMIN	BUMA
	J J D	
	RECORD JOSHUA PETER	PRS

02 附表三：

03 編號	歌曲名稱	詞Author、曲Composer 著作權人	所屬著作權協會所屬版權公司
1 (即原告附表九編號4)	辣台妹	陳昱榕	MÜST
		林睦淵	MÜST
		周文傑	MÜST
2 (即原告附表九編號5)	WAKE UP	ELKABAS DOV J	BUMA
		BOHN FABIAN	BUMA
		BRUYSTENS HARALD H M	BUMA
3 (即原告附表九編號9)	TAKE ME THERE	CURWEN-BINGLEY TOBIAS PAUL	PRS
		WILLEMSSEN MIKE T	BUMA
4 (即原告附表九編號12)	WAIT ANOTHER DAY	RANGAS SASHA R S	BUMA
		LEIJSEN VAN STEFANUS C M STEFAN	BUMA
		STOMP MELLE K	BUMA
		WILLEMSSEN MIKE T	BUMA
5 (即原告附表九編號13)	WAIT FOR YOU	PETTERSSON HAMMAR MOA LISA ESTER AL EXANDRA	STIM
		REINERSTAM LOENN ERBERG TOBIAS SVEN SET	STIM
		WILLEMSSEN MIKE T	BUMA
		WRIGHT MAIA LINNE	STIM

		A	
6 (即原告附表九編號14)	BETTER WHEN YOU RE GONE	BLOCK EMMA LOV	ASCAP
		DUSSOLLIET JEREMY	ASCAP
		FOOTE JACKSON HENRY	BMI
		GUETTA DAVID	SACEM
		WESTBROEK THIJS J	BUMA
		ZMISHLANY IDO	BMI
7 (即原告附表九編號15)	I M NOT SORRY	CORPUT VAN DE ROBERT A	BUMA
		LOENEN VAN ROBIN	BUMA
		POLS BRITT J	BUMA
		WILLEMSSEN MIKE T	BUMA
8 (即原告附表九編號19)	HOT	DAPAAH MICHAEL	PRS
		WALL VAN DE NICK L	BUMA
		WALKER-ARTHUR RENNEL	PRS
		MUKUNA KASHAMA	PRS
		LUNDIE SHERMAN DAVID ALEXANDER	BMI
9 (即原告附表九編號29)	讓我一次愛個夠	陳家麗	MÜST
		庾澄慶	MÜST
10 (即原告附表九編號30)	B O	ØZI	MÜST
		9M88	MÜST
11	AT ALL	CELESTI KEVIN	SOCAN

(即原告附表九編號34)			
12 (即原告附表九編號35)	辣台妹	陳昱榕	MÜST
		林睦淵	MÜST
		周文傑	MÜST
13 (即原告附表九編號40)	CHANGE	陳昱榕	MÜST
14 (即原告附表九編號42)	孬種走了	呂士軒	MÜST
		斐立普	MÜST
15 (即原告附表九編號44)	愛我別走	張震嶽	MÜST
16 (即原告附表九編號45)	魚仔	盧廣仲	MÜST
17 (即原告附表九編號50)	JUST BELIEVE	陳昱榕	MÜST
		鍾子揚	MÜST
18 (即原告附表九編號51)	正在塞	呂士軒	MÜST
19	浪人情歌	伍佰	MÜST

01

(即原告附表九編號53)			
20 (即原告附表九編號55)	EVERYBODY BOUNCE	高爾宣	MÜST

02
03

附表四：

編號	歌曲名稱	詞Author、曲Composer Author 著作權人	所屬著作權協會所屬版權公司
1 (即原告附表十編號2)	WE LIKE TO PARTY	JANSSEN SJOERD	BUMA
		JANSSEN WOUTER	BUMA
2 (即原告附表十編號3)	CHILDREN OF DRUMS	METEKOHY JORAM	BUMA
		LEVINE DAVID M	BUMA
3 (即原告附表十編號4)	FUCK YEAH	SMITH TIMOTHY JUDE	APRA
		SPARKS WILLIAM JAMES	APRA
		SOLJAN COREY ALEXANDER	BUMA
		ABWI ELIE AZIZ	APRA
4 (即原告附表十編號5)	辣台妹	陳昱榕	MÜST
		林睦淵	MÜST
		周文傑	MÜST
5	LOOK AT ME GO	MEW DARREN JAMES	PRS

(即原告附表十編號7)		DAENEN BORIS PIETER S	SABAM
6 (即原告附表十編號13)	BLAH BLAH BLAH	BULLIMORE ANDREW JAMES	PRS
		BUUREN VAN ARMIN J J D	BUMA
		RECORD JOSHUA PETER	PRS
7 (即原告附表十編號14)	CHAKRA	HANEGEM VAN WILLEM	BUMA
		HARST VAN DER WARD	BUMA
		KADOSH NISSIM	BUMA
		SAHARAI AVIRAM	BUMA
8 (即原告附表十編號16)	FREE TIBET	PELISSIER LUDOVIC MIKAEL REGINA	SACEM
		DIDIER LAURENT EDOUARD MANUEL	SACEM
		DUROY MATHIAS	SACEM
		GARCIA SEBASTIEN PIERRE	SACEM
		PERES RICHARD	SACEM
		RUZE GREGORY	SACEM
9 (即原告附表十編號18)	TRIBE	SAHARAI AVIRAM	BUMA
		KADOSH MATAN	BUMA
10 (即原告附表十編號23)	EVIL INSIDE	BARRANGER CHARLES-ERIC FLORIAN JACQUES	SACEM
		CORRALES JULIEN	SACEM

		ROBERT RENE	
		SJOESTRAND ERIK KAJ	STIM
11 (即原告附 表十編號2 4)	CRASH AND BURN	BRIDGE MARCUS CH ARLES JACQUES	APRA
		DUFFY GRAEME	APRA
12 (即原告附 表十編號2 5)	INEVITABLE OUT COME	DUFFY GRAEME	APRA
13 (即原告附 表十編號3 2)	DANCE MONKEY	WATSON TONI	APRA
14 (即原告附 表十編號3 5)	TOO MUCH	CURWEN-BINGLEY T OBIAS PAUL	PRS
15 (即原告附 表十編號3 7)	BATHORY	PRASAD HAMISH	APRA

02 附表五：

03

編號	歌曲名稱	詞Author、曲Comp oser著作權人	所屬著作權協會所 屬版權公司
1 (即原告附 表八編號 1)	JACKIE CHAN	BELL LOUIS RUSSE LL	ASCAP
		DZEKO JULIAN	SOCAN
		HUMPHREY RAYNFOR D	SOCAN
		POST AUSTIN RICH	PRS

		ARD	
		RAPOSO LUIS	SOCAN
		VERWEST TIJS M	BUMA
2 (即原告附表八編號2)	BROCCOLI	MASSENBURG-SMITH SHELLEY MARSHAUN	BMI
		GRAMMA JULIAN	SOCAN
		CHAHAYED ROGET	BMI
		MCCOLLUM MILES P ARKS	BMI
		BRUTUS KARL RUBI N	BMI
3 (即原告附表八編號4)	WASTED	WOODS SYMERE	ASCAP
		HIGGINS JARED	SOCAN
		BARNETT CHRIS TH OMAS	ASCAP
4 (即原告附表八編號9)	ANY SONG	WOO JI HO	KOMCA
		PARK JI YONG	KOMCA
5 (即原告附表八編號11)	WOW	BELL LOUIS RUSSE LL	ASCAP
		FEENEY ADAM KING	SOCAN
		POST AUSTIN RICH ARD	PRS
		ROSEN CARL AUSTI N	BMI
		WALSH WILLIAM TH OMAS	ASCAP
6 (即原告附表八編號15)	HABITS	TOVE LO	STIM
		JERLSTROEM JAKOB BO	STIM
		SOEDERBERG KARL LUDVIG DAGSSON	STIM

		LEDINSKY DANIEL	STIM
7 (即原告附表八編號16)	TEN FEET TALL	BRAIDE CHRISTOPHER KENNETH	BMI
		WALL VAN DE NICK L	BUMA
		WRABEL STEPHEN SAMUEL	BMI
8 (即原告附表八編號17)	NO BEEF	AOKI STEVEN HIROYUKI	ASCAP
		WALL VAN DE NICK L	BUMA
		PALMER ALYSSA ANN	ASCAP
9 (即原告附表八編號18)	SWEET DREAMS	STEWART DAVID ALLAN	BMI
		LENNOX ANN	PRS
10 (即原告附表八編號19)	GIVE ME EVERYTHING	SMITH SHAFFER	ASCAP
		PEREZ ARMANDO CHRISTIAN	BMI
		WALL VAN DE NICK L	BUMA
11 (即原告附表八編號21)	I GO	TURKAY TIMUR	BMI
		周湯豪	MÜST
12 (即原告附表九編號1)	ZOMBIE	O RIORDAN DOLORES MARY	IMRO
13 (即原告附表九編號2)	TURN IT UP	BUUREN VAN ARMIN J J D	BUMA
		FITZGERALD KI	BMI

		BLACKWELL DUCK	PRS
14 (即原告附表九編號6)	男兒當自強	黃霑	CASH
		DP	PUB DOMAIN
15 (即原告附表九編號11)	BREAKING ME	IRVINE MOLLY	GEMA
		MUELLER RENE	GEMA
		TIDEBRINK STOMBERG ALEXANDER MICHAEL	STIM
		TOPIC TOBIAS	GEMA
16 (即原告附表九編號17)	MELODY	MOSS ZOE ABIGAIL	BMI
		WILLEMSSEN MIKE T	BUMA
17 (即原告附表九編號22)	WAKE UP	DEAN MICHAEL G	BMI
		FEENEY ADAM KING	SOCAN
		GUNESBERK KANAN	SOCAN
		JAHANBIN NIMA	BMI
		JAHANBIN PAIMON	BMI
		TESFAYE ABEL	SOCAN
		THOMAS RUPERT JR	SOCAN
		WEBSTER JACQUES	PRS
18 (即原告附表九編號23)	TIME	AVANT RON JEROME	ASCAP
		CLEMENTS CALLUM CONNOR	PRS
		GONZALEZ KELSEY MIGUEL	ASCAP
		LOAIZA KARLY	ASCAP
		MC CORMICK MALCOLM JAMES	BMI
		MERISOLA MATTHEW	BMI

		LOUIS	
		RIOS JOSE	SADAIC
19 (即原告附 表九編號2 4)	REAL LIFE	OGULU DAMINI EBU NOLUWA	PRS
		OWUO JUNIOR MICH AEL EBENAZER KWA DJO OMARI	PRS
		ALLI ODUNAYO STE PHEN	BMI
20 (即原告附 表九編號2 5)	STAY LOST	GREEN OLIVER GEO FFREY LINDOP	PRS
		HERTZ JOE	PRS
		SIMONE AMBER	ASCAP
21 (即原告附 表九編號2 6)	THAT S WHAT I LIKE	BROWN CHRISTOPHE R STEVEN	ASCAP
		BRUNO MARS	PRS
		FAUNTLEROY JAMES EDWARD II	ASCAP
		LAWRENCE PHILIP MARTIN II	PRS
		MCCULLOUGH RAY C HARLES II	ASCAP
		REEVES JEREMY L	ASCAP
		ROMULUS RAY	BMI
		YIP JONATHAN JAM ES	BMI
22 (即原告附 表九編號2 7)	GOOSEBUMPS	GOMRINGER KEVIN	SONY MUSIC PUBLI SHING (PTE) LTD TAIWAN BRANCH / MÜST
		GOMRINGER TIM	SONY MUSIC PUBLI SHING (PTE) LTD

			TAIWAN BRANCH / MÜST
		JACKSON DAVEON L AMONT	BMI
		KENDRICK LAMAR	BMI
		KORSAN BROCK F	BMI
		LA TOUR RONALD N	BMI
		WEBSTER JACQUES	PRS
23 (即原告附 表九編號2 8)	LAVA	ØZI	MÜST
		WARD JORDAN ALEX ANDER	BMI
		BECKNER ANDREW R UTHERFORD	BMI
		IAN THOMAS	BMI
24 (即原告附 表九編號3 1)	MEDUSA	COLE JERMAINE L	BMI
		ANDERSON BRANDON PAAK	PRS
		KWIECINSKI GRANT RICHARD	ASCAP
		DUNSTON CORDAE A	BMI
25 (即原告附 表九編號3 2)	GO LOKO	JACKSON KEENON D EQUAN RAE	SESAC
		KHAN SHAHRUKH Z	ASCAP
		MCFARLANE DIJON ISAIAH	ASCAP
		QUINONES JONATHA N	BMI
		STEVENSON MICHAEL	BMI
26 (即原告附 表九編號3 3)	VIDA LOCA	HAMMER MC LANE H ALI D	BMI
		MILLER ALONZO H	BMI
		JOHNSON JAMES A	ASCAP

		PINEDA ALLAN APL L	BMI
		GOMEZ JIMMY	PRS
		RIVERA-CAMINERO NICK	SESAC
		ADAMS WILLIAM CO NWAY	BMI
		STEVENSON MICHAEL L RAY	EMI MUSIC PUBLISHING (S E ASIA) LTD TAIWAN BRANCH / MUST
27 (即原告附表九編號36)	DESCE PRO PLAY	FELIPE GABRIELE OLIVEIRA	UBC
		BISPO PABLO LUIZ	UBC
		DANIEL JUNIOR IS AAC	UBC
		MAGNO SIMOES MAR QUES ARTHUR	UBC
		GOMES ARTHUR PAM POLIN	UBC
		PEREIRA GUILHERME SANTOS	UBC
		GORKY	BMI
		STEVENSON MICHAEL L	BMI
28 (即原告附表九編號37)	ANTHEM	KWIECINSKI GRANT RICHARD	ASCAP
		AVERY MICHAEL RICHARD	SOCAN
29 (即原告附表九編號38)	CLOSER	FRANGIPANE ASHLEY	BMI
		FRANK SHAUN CHARLES	SOCAN

		TAGGART ANDREW	ASCAP
		KING JOSEPH A	ASCAP
		SLADE ISAAC EDWA RD	ASCAP
		KENNETT FREDERIC	ASCAP
30 (即原告附 表九編號3 9)	輕熟女 27	荒木豐久	JASRAC
		慎芝	MÜST
		姚中仁	MÜST
		三木剛	JASRAC
31 (即原告附 表九編號4 1)	生存就是競爭	宋岳庭	源動力文化發展事 業有限公司 / MÜS T
32 (即原告附 表九編號4 3)	簡單愛	徐若瑄	MÜST
		周杰倫	COMPASS
33 (即原告附 表九編號4 6)	那種人	MARZ23	WARNER CHAPPELL MUSIC HONG KONG LIMITED (TAIWAN BRANCH) / MÜST
34 (即原告附 表九編號4 7)	寂寞男孩	MADBOII	CASH
		TYSON YOSHI	CASH
		MARZ23	"WARNER CHAPPELL MUSIC HONG KONG LIMITED (TAIWAN BRANCH) / MÜST
35 (即原告附 表九編號4 8)	我不是饒舌歌手	MARZ23	WARNER CHAPPELL MUSIC HONG KONG LIMITED (TAIWAN BRANCH) / MÜST
36	說愛你	天天	MÜST

(即原告附表九編號52)		周杰倫	COMPASS
37 (即原告附表九編號54)	BENZ BOOTY	高爾宣	MÜST
		SOWUT	SONY MUSIC PUBLISHING (PTE) LTD TAIWAN BRANCH / MÜST
38 (即原告附表九編號56)	WITHOUT YOU	高爾宣	MÜST
		陶山	ASCAP
39 (即原告附表九編號57)	NO GAMES	KELLY DAVE	PRS
		MARSH CRAIG SERANI	ASCAP
40 (即原告附表十編號1)	千年之戀	方文山	COMPASS
		STUART KEITH CURTIS	MÜST
41 (即原告附表十編號6)	BEFORE THE STORM	CAPUOZZO HAYDEN EUGENE	BMI
		LAMBERT ERIC	BMI
		BOKAN BEAU MARK	ASCAP
		SMYTH TYLER	ASCAP
		WARTH JARED	BMI
		GRUENBERG ELLIOTT FRANCIS	SESAC
42 (即原告附表十編號12)	UNTZ UNTZ	KADOSH MATAN	BUMA
		CAPOBIANCO NICOLA	SUISA
		SAHARAI AVIRAM	BUMA
		HERTWIG RALF	GEMA

		ECKART THOMAS	GEMA
		THIVAIOS MICHAEL KARL	SABAM
		THIVAIOS DIMITR I	SABAM
43 (即原告附 表十編號1 7)	SAVE THE WORLD	JOSEFSSON FRAGOG IANNIS STEVE PAT RIK ANGELLO	PRS
		INGROSSO SEBASTI AN CARMINE	STIM
		HEDFORS AXEL CHR ISTOFER	STIM
		PONTARE VINCENT FRED	STIM
		LINDSTROM MARTIN JOHN	AMRA
		ZITRON MICHEL HE NRY ALLAN	AMRA
44 (即原告附 表十編號2 2)	REVIVIAL	JENKIN JOSHUA PA UL	PRS
		BATES LEE AUSTI N	ASCAP
45 (即原告附 表十編號2 6)	I FALL APART	MONTAGNESE CARL O	SOCAN
		WALSH WILLIAM TH OMAS	ASCAP
		POST AUSTIN RICH ARD	PRS
46 (即原告附 表十編號3 0)	MY FREQUENCY	VERWEST TIJS M	BUMA
		BOLDINI DAVID	SIAE
47	UNDER CONTROL	LINDBLAD ALESSAN	BMI

01

(即原告附表十編號31)		DRO RODOLFO RENATO	
		WILES ADAM RICHARD	ASCAP
		HUTCHCRAFT THEO	PRS
48 (即原告附表十編號33)	UNDER CONTROL	LINDBLAD ALESSANDRO RODOLFO RENATO	BMI
		WILES ADAM RICHARD	ASCAP
		HUTCHCRAFT THEO	PRS
49 (即原告附表十編號34)	MIDNIGHT	LEHMANN CARL HENRIK GUNNAR	STIM
		LINDBLAD ALESSANDRO RODOLFO RENATO	BMI
		ABRAHAMSSON EMANUEL FREDRIK	STIM
		ISLAM NIROB	STIM
		ORMANDY NEIL RICHARD	SOCAN
50 (即原告附表十編號36)	MINERALS	ELLIOTT CHRISTOPHER MARK	PRS
		RAMPINO ROCCO	SIAE

02

附表六：

03

編號	歌曲名稱	詞Author、曲Composer Author 著作權人	所屬著作權協會所屬版權公司
1 (即原告附表九編號49)	DROPS	FENTON VINCENT JULIEN	SACEM

