

臺灣新北地方法院刑事判決

112年度智易字第7號

公 訴 人 臺灣新北地方檢察署檢察官

被 告 錦安商號有限公司

代 表 人 陳玉卿

被 告 周源力

共 同

選任辯護人 吳展旭律師

連星堯律師

上列被告因違反著作權法案件，經檢察官提起公訴（111年度調偵字第1554號），本院判決如下：

主 文

本件公訴不受理。

理 由

一、公訴意旨略以：被告周源力為被告錦安商號有限公司（下稱被告錦安公司）之實際負責人，其明知告訴人金寶山藝品工具店（下稱金寶山工具店）即王介弓（下稱告訴人）刊登在金寶山工具店官方網站之商品文字說明翔實完整，統整各項產品消費者針對金寶山工具店之購買及使用注意事項，而具有輔助該店銷售之經濟價值，屬告訴人享有著作權之語文著作，未經告訴人之同意或授權，不得擅自重製或公開傳輸，竟基於違反著作權法之犯意，於民國111年8月8日前某時，在不詳地點，以不詳之方式，將附表所示語文著作重製後，上傳至被告錦安公司所經營同為販售藝品工具產品之官方網站及蝦皮拍賣網站，作為販售商品之說明資料（重製情形詳如附表），使不特定人得以瀏覽觀看，以此重製及公開傳輸之方法侵害告訴人之著作財產權，因認被告周源力涉犯著作

01 權法第91條第1項以重製之方式侵害他人著作財產權、第92
02 條以公開傳輸之方式侵害他人著作財產權等罪嫌；被告錦安
03 公司則應依著作權法第101條第1項規定，科以上開法條之罰
04 金刑等語。

05 二、按告訴乃論之罪，告訴人於第一審辯論終結前，得撤回其告
06 訴；告訴經撤回者，法院應諭知不受理之判決，並得不經言
07 詞辯論為之，刑事訴訟法第238條第1項、第303條第3款、第
08 307條分別定有明文。又法人之代表人、法人或自然人之代
09 理人、受雇人或其他從業人員，因執行業務，犯第91條至第
10 93條、第95條至第96條之1之罪者，除依各該條規定處罰其
11 行為人外，對該法人或自然人亦科各該條之罰金；對前項行
12 為人、法人或自然人之一方告訴或撤回告訴者，其效力及於
13 他方，著作權法第101條亦規定甚明。

14 三、本案告訴人告訴被告周源力、被告錦安公司違反著作權法案
15 件，業經檢察官提起公訴，認被告周源力涉犯第91條第1項
16 以重製之方式侵害他人著作財產權、第92條以公開傳輸之方
17 式侵害他人著作財產權等罪嫌；被告錦安公司則應依著作權
18 法第101條第1項規定，科以上開法條之罰金刑，惟上開罪名
19 依著作權法第100條前段之規定（該條文雖於111年5月4日修
20 正公布，然因施行日期需由行政院另定之，尚未生效），均
21 須告訴乃論。茲因被告周源力、被告錦安公司已與告訴人達
22 成調解，並經告訴人具狀撤回告訴在案，有本院112年度司
23 刑移調字第353號調解筆錄及刑事撤回告訴狀各1份附卷可
24 稽，揆諸前開規定，爰不經言詞辯論，逕為諭知不受理之判
25 決。

26 據上論斷，應依刑事訴訟法第303條第3款、第307條，判決如主
27 文。

28 中 華 民 國 112 年 6 月 2 日
29 刑事第三庭 法 官 洪振峰

30 上列正本證明與原本無異。

31 如不服本判決，應於判決送達後20日內敘明上訴理由，向本院提

出上訴狀（應附繕本），上訴於智慧財產及商業法院。其未敘述上訴理由者，應於上訴期間屆滿後20日內向本院補提理由書「切勿逕送上級法院」。

書記官 蘇宣容

中華民國 112 年 6 月 5 日
附表：

編號	販售之藝品工具名稱	重製之文字
1	日本海棉砂輪棒	「日本海綿砂輪棒，是由細砂擠壓成柱狀而成。適合金屬粗拋光使用，因柱狀結構，故對於平面拋平非常有效。海綿砂輪與砂紙相同，皆為拋光消耗品，請依需要選購粗細與數量。標記租給號碼部分，是【 本店測試後依砂紙粗細號碼自行標記，以便作為使用者選購識別參考 】。」
2	日本金工-砂紙捲	「是以機器自動捲成砂紙捲，紙捲緊實，並以松膠沾黏，耐用不脫落。使用砂紙捲拋光時，切記勿長時間按壓砂紙捲在您要拋光的飾物上面，避免用力過度造成砂紙夾斷裂彈出，引發危險。請以一秒為單位進行磨，磨光後放開再從新操作，以維安全。」
3	日本矽膠輪	「矽膠輪原理與砂紙相同，都是用於飾品拋光。矽膠輪是使用不同粗細的矽砂與膠質混合後，依照需要的型狀成形，染以不同顏色方便作粗細識別。不同國家產製之矽膠輪差別在於矽砂與膠質的混合比例，亦會因此影響矽膠輪的磨削能力與消耗使用壽命。 使用方式： 各種形狀的矽膠輪皆可利用銼刀、刀片、鑽石磨棒等工具修改型狀，以進入不易拋光的細微部位進行拋光，彌補銼刀砂紙不易接近細微部位的困擾。而如柱狀或飛碟車輪型等無柄矽膠輪，則需外接砂輪柱固定夾、砂輪夾使用。」
4	C型夾銼刀板組	「C型夾銼刀板組，為傳統入門金工最簡易的銼刀板組。以適用的木質硬度、厚度，斜率與V型溝槽設計。提供使用者順暢的操作體驗。本銼刀板正反兩面皆可使用，一般建議以平面進行鋸切作業，以斜面進行銼修作業。【 我們的用心希望能讓使用者感到貼心。 】」
5	改良式吊鑽架	「【 改良式吊鑽架，是我們努力追求進步的改變之一 】!!採用鑄造底座，懸掛吊鑽更加穩固歷久不歪。固定式橫桿，讓吊鑽運轉時吊架不會左右搖晃。防扭轉避震設計，使吊鑽操作噪音更小。」
6	蠟鋸絲	「蠟鋸絲螺旋鋸齒結構。不可拿來鋸金屬!!」
7	鼓珠針	「前端為圓珠狀凹槽，用於寶石鑲嵌、製作金屬邊裝飾等用途。可依照工作需求挑選不同尺寸的鼓珠針。」
8	台製耐火磚	「一般常用燒焊用耐火磚，耐溫1400度C。台製耐火磚有著較佳的集溫效果，在進行焊接作業時，更能體驗集溫效果帶來的好處。」
9	鋸絲	「金工專用鋸絲，需搭配金工通用或伸縮型鋸弓使用。使用時將鋸絲安裝於鋸弓前端，再將鋸弓置於桌邊略為頂住前端。安裝於後方並鎖緊後之鋸絲可利用鋸弓的張力將其自然拉緊，避免使用時因鋸絲不夠緊實造成容易斷裂。一般k金鋸斷作業大多使用 4/0 號鋸絲，黃金或銀大多使用 3/0 號鋸絲較細之鋸絲在鋸斷作業時需慢工出細活，避免過於粗暴而使鋸絲易於斷裂。但受鋸物件邊緣鋸齒痕跡較細，可減少後續修磨時間。較粗支鋸絲在鋸斷作業時可以較為快速的鋸出需要的尺寸，但物件邊緣鋸齒痕跡較粗。選用粗細鋸絲時宜依照自身需求選購適合之鋸絲。」

10	瑞士魚牌粗銼刀	「銼刀在金工製作中佔有十分重要的地位。經過由粗到細的銼修，將可讓飾品表面更為滑順，讓後續的拋光作業更為輕鬆。一般來說，依據物品的造形挑選不同形狀的銼刀。並依照由粗到細原則，經過至少二到三道銼修手續之後，即可接續拋光作業。若銼修得當將細紋盡量減少，在後續的拋光作業將會十分輕鬆愉快的達到鏡面效果。瑞士魚牌銼刀，為全球金工師傅指定品牌。其銼刀的銳利度與耐久度為世界少見。數以百計的銼刀形狀粗細種類，可讓您輕易的尋得適合的銼刀。瑞士魚牌銼刀的粗細分類，號碼越多越細。由#00 到 #6 號粗到細依序排列。一般如金工常用的四號銼刀，其細密度直達砂紙 #400號之譜。」
11	瑞士魚排雙頭蠟挫刀	「瑞士進口雙面蠟蹤專用鏈刀此銼刀為雙面銼刀設計，一邊粗牙一邊細牙，半圓形設計，最適合在蠟雕創作中協助銼磨，蠟雕初學者必備工具之一!瑞士進口之蠟雕專用銼刀，具有鋒刃紋路清晰深入、利度佳、銼刀本體材質採用較佳之鋼材等優點!」
12	鎢鋼壓光棒	「瑪瑙刀、鎢鋼壓光棒的用途可以將打亮金屬的表面。 使用方式: 使用瑪瑙刀、壓光棒在金屬表面稍微用力按壓，使金屬密度變高，達到打亮效果。可以依照需求選擇不同的造型的壓光棒，例如:夾縫可以選擇尖型的鎢鋼棒做壓光。瑪瑙刀適用於軟性金屬，如:黃金、銀。鎢鋼壓光棒適用於銅、銀、K金等較硬金屬」
13	刀型瑪瑙刀	「使用方式: 使用瑪瑙刀、靈光棒在金屬表面稍微用力按壓，使金屬密度變高，達到打亮效果。可以依照需求選擇不同的造型的壓光棒，例如:夾縫可以選擇尖型的鎢鋼棒做壓光。瑪瑙刀適用於軟性金屬，如:黃金、銀。鎢鋼壓光棒適用於銅、銀、K金等較硬金屬」
14	鎢鋼拉線板	「台製蜂牌鎢鋼拉線板，由鎢鋼製成拉線孔。經過精密拋光後，安裝於鋼板上，因此在拉線作業時，可以得到光滑無瑕的金屬線材。正常金工使用的拉線板，拉線後之線材應為光亮無暇，不應出現絲狀條紋。拉線時因為金屬應力轉移的關係，拉線孔會承受極大壓力，需以鎢鋼材料製作，避免拉線孔受力不足，過早耗損擴孔使孔徑不準確。並需經過精密仔細的拋光，確保拉線孔可拉出光亮的線條。因此是否經過精密拋光，拉線孔需要經過顯微鏡檢查。台製蜂牌鎢鋼拉線板，皆經由精密拋光， 【再由四十年老師傅檢驗核可後出貨。單孔若因使用日久耗損，可以單顆更換修復】 。*金工拉線時，須依照金屬應力大小間段實施退火程序。」
15	腳踏鼓風爐組	「照片上的商品會因為拍攝特寫看起來較大(或較小)，實際尺寸請參考下方尺寸資訊!圖片尺寸略有不同時，以實物為準， 【本店以最大之誠信原則力求準確】 。腳踏鼓風爐在台灣的使用紀錄，最早可追溯到日據時代，當時的金工產業即多以由日本引進之腳踏鼓風爐進行作業。雖然隨著時代進步，火嘴的選用越來越多元化，腳踏鼓風爐還是因為其結構簡單，價格便宜、燃料取得與操作容易，因而仍然保留在珠寶加工廠金工產業鏈中扮演重要的角色。腳踏鼓風爐使用去漬油作為燃料，最高溫度可達1400 度，可鎔解五兩以內之黃金或銀，或是三兩左右之K金。 【本店販售之腳踏鼓風爐，一直以來都是特別訂製款，針對師傅經驗改良，以維持長時間使用壽命與穩定】 。譬如一般鼓風爐最令人詬病的結構即為腳踏風鼓的出風口，其L型銅嘴容易使用幾個月後就不斷脫落影響出風，而橡膠皮襯板為塑膠製，當使用日久橡膠皮破裂後，更換膠皮時容易使襯板破裂。故 【本店販售之特定款，修改出風口銅管與更改機板為木質】 ，避免操作不當可能引起回火時，可以清楚發現回火源，適時制止延燒。」

16	簡易型蠟戒刮刀	「照片上的商品會因為拍攝特寫看起來較大(或較小)，實際尺寸請參考上方尺寸資訊!圖片尺寸略有不同時，以實物為準，【本店以最大之誠信原則力求準確】。 使用方式: 腊戒刮刀嵌入螺戒管中，將蠟戒管在刮刀上旋轉即可進行修改蠟戒管戒圍。簡易型腦戒刮刀【為本店專為腊雕作業設計製作】，提供基礎腊雕工作時修改腊管戒圍使用。」
17	蠟雕用厚度規	「蠟雕做挖底等，無法使用游標卡尺量厚度的部位，可以使用厚度規量出。」
18	瑞士獅牌超輕量鋸弓	「適用安裝一般金工鋸絲或腊工用鋸絲。使用時將鋸絲安裝於鋸弓前端，再將鋸弓置於桌邊略為頂住前端，使安裝於後方並鎖緊後之鋸絲可利用鋸弓的張力將其自然拉緊， 避免使用時因鋸絲不夠緊實造成容易斷裂。(固定好的一般鋸絲用手壓下去時，要略有點彈性，太緊太鬆都不可以)」
19	台製沖圓片座	「台製沖圓片座，【由敝店規劃設計】，以符合亞洲地區使用需求。相較國外進口品多為英吋規劃，台製沖圓片座採用釐米設計，並。【以本店販售金工器材經驗設計十一孔常用尺寸】。另一規劃設計原因為國外之沖圓片座，其沖片棒無法單獨購買，當長期使用後雙支沖圓棒毀損後即無法繼續使用。台製沖圓片座之沖棒皆可單支訂購，並擁有相同之鋼材硬度。這也是【金寶山藝品工具店設計台規產品之重要理念。】。最厚沖圓尺寸為2mm之金/銀片K金使用則建議在1mm以下。沖出之金屬圓片完整平滑，免除用鋸剪方式產生不規則圓型。注意事項:此沖圓片座不建議用於沖鐵片等，會嚴重減少使用壽命。」
20	珠寶模型雕刻用手捏腊條蠟條	「照片上的商品會因為拍攝特寫看起來就大(或較小)，實際尺寸請參考上方尺寸資訊!圖片尺寸略有不同時，以實物為準，【本店以最大之誠信原則力求準確】。 可造性高手捏腊，使用吹風機或浸泡熱水即可變軟，以利進行各種雕塑，放進冰箱當中冷卻即會變硬適合雕塑各種大型雕刻品譬如佛像等等~」
21	日本橘柄-綠頭扁平-粗銼	「銼刀在金工製作中佔有十分重要的地位。經過由粗到細的銼修，將可讓飾品表面更為滑順，讓後續的拋光作業更為輕鬆。一般來說，依據物品的造形挑選不同形狀的銼刀。並依照由粗到細原則，經過至少二到三道銼修手續之後，接續拋光作業。若銼修得當將細紋盡量減少，在後續的拋光作業將會十分輕鬆愉快的達到鏡面效果。 銼刀保養常識: 銼刀本身均為鋼製，因此容易在使用後因過熱而與空氣產生氧化作用。銼刀使用後，請以鋼刷刷淨之後。置入收納袋減少與空氣的接觸。【本店售出的銼刀，都有我們特製的保護袋包裝】，或可購買銼刀袋安置。盡量避免用手碰觸銼刀紋路避免手汗等沾染銼刀使其提早生鏽。若有金屬碎屑夾於銼紋上而無法完全刷除時，亦可用銅片刮除。」
22	鑽石磨棒	「鑽石磨棒，可用於拋光、鑽孔、金屬質感等多用途。比如:使用尖型的磨棒沾水慢速玉石鑽孔，或者使用平碟將矽膠輪修整形狀，使其更尖或者更小等。」