

原告林玉撰寫台灣工藝季刊「工藝之家」專欄與被告重製於《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》套書之相同或近似內容對照表

一、總分類表

(一) 《北台灣藝遊趣》涉嫌侵權部分：

臺灣工藝季刊	出版日期	林玉所撰寫「工藝家」之姓名
第二十七期	2007 年 11 月號	陳柏融、陳德隆、曾定榆、簡政興
第二十八期	2008 年 2 月號	曾進財、沈培澤、施振木
第二十九期	2008 年 5 月號	李文福、許源榮、黃寶琳
第三十期	2008 年 8 月號	湯潤清、蕭在淦
第三十三期	2009 年 5 月號	曾安國

(二) 《南台灣藝遊趣》涉嫌侵權部分：

臺灣工藝季刊	出版日期	林玉所撰寫「工藝家」之姓名
第三十一期	2008 年 11 月號	陳忠正、高枝明、呂世仁、蘇建安
第三十二期	2009 年 2 月號	林文嶽、周美智、龔一舫、施秀菊

二、細項分類表：依工藝家姓名排序

1.陳柏融-----第 2 頁	12.蕭在淦-----第 16 頁
2.陳德隆-----第 3 頁	13.曾安國-----第 17 頁
3.曾定榆-----第 4 頁	14.陳忠正-----第 18 頁
4.簡政興-----第 5 頁	15.高枝明-----第 20 頁
5.曾進財-----第 6 頁	16.呂世仁-----第 22 頁
6.沈培澤-----第 7 頁	17.蘇建安-----第 24 頁
7.施振木-----第 8 頁	18.林文嶽-----第 25 頁
8.李文福-----第 10 頁	19.周美智-----第 26 頁
9.許源榮-----第 11 頁	20.龔一舫-----第 28 頁
10.黃寶琳-----第 13 頁	21.施秀菊-----第 38 頁
11.湯潤清-----第 14 頁	

### 三、台灣工藝季刊「工藝之家」專欄與《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》

套書相同或近似內容對照表

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
1. 陳 柏 融	<p>出生在大溪老街的陳柏融，耳濡目染盡是雕刻之美，似乎冥冥中即注定走上雕刻之路。</p> <p>十七歲那一年，陳柏融拜大溪匠師林清達老師傳習傳統木雕，三年四個月出師，隨即又跟著另一位老師學一年的手藝，自忖已掌握木雕純熟的火候即自立門戶，從事寺廟的龍柱、八角柱、獅座、神桌、佛像等雕刻。</p> <p>兩岸開放經貿往來之後，大陸進口的木製品以低價打入市場，仿如一股巨浪，打毀了大溪木器業的榮景，許多木雕師傅因而轉行，陳柏融也在這一波衝擊下重新釐定自己的事業軸向。他心想：三十歲身強體健，可以不眠不休趕工；四十歲體力逐漸下降，怎麼也比不上少年仔；五十歲眼花、力衰，還靠體力賺錢，越老是越沒競爭力，且僅賺代工微薄的薪酬……，加上傳統宗教神桌、佛像木雕有其侷限性，陳柏融評估後，毅然決然改走創作路線。</p> <p>要讓自己的作品受肯定，參加創作比賽是終南捷徑！</p> <p>……懷著點忐忑不安的心，1999年他踏出創作的第一步，參加台灣區木雕藝術創作比賽，一出手即入選。同年，又參加台中市第四屆大墩美展作品再獲青睞，一連獲獎讓他信心倍增。</p> <p>大溪人無論小孩或大人大家都玩陀螺，陳柏融突發奇想，何不將陀螺當成一種景觀呢？於是他以大小陀螺串雕成〈奔〉。「奔」是一股力量，奔向理想、奔向未來，「奔」蘊藏著無限的可能！另者，凡是打過陀螺者，皆知陀螺在急速旋轉的過程，有時當你以為它即將停止旋轉，卻意外發現它滾到另一個平面又不斷地旋轉下去。陳柏融以不同大小的陀螺漸次銜接而上，以《扭轉乾坤》暗示生命的各種可能！</p> <p>《展望》是陳柏融參加「第十屆裕隆木雕</p>	<p>陳柏融出生在大溪老街，耳濡目染盡是雕刻之美，從小深感興趣，注定走上木雕這條路。</p> <p>五十歲的陳柏融，十七歲那一年拜大溪匠師林清達學習傳統木雕，三年四個月出師，又跟另一位老師學了一年手藝，直到自忖已掌握木雕純熟的火候時才自立門戶，從事寺廟的龍柱、八角柱、獅座、神桌、佛像等雕刻。</p> <p>之後大陸進口低價木製品摧毀大溪木器業的榮景，許多木雕師傅因而轉行，陳柏融也在這一波衝擊下重省自己要走的路。陳柏融想，做木雕，三十歲身強體健，可以不眠不休趕工；四十歲體力逐漸下降，已比不上少年仔；五十歲眼花、力衰，越老越沒競爭力；而且代工薪酬微薄，傳統宗教神桌、佛像木雕有其侷限性，於是他毅然改走創作路線。</p> <p>陳柏融說，當時他想，要讓作品受肯定最快的方法就是參加比賽，但是做了近二十年木器，雖然自認工很細，跟創作比賽還是不同。懷著忐忑不安的心，1999年他踏出第一步，參加台灣區木雕藝術創作比賽，一出手即入選。同年，又參加台中市第四屆大墩美展，作品再獲青睞，一連獲獎讓他信心倍增。</p> <p>一般人賞蓮，注意到荷花、蓮葉的美，卻很少注意到蓮藕，陳柏融反其道而行，創作一系列以蓮藕為主題的作品，取名為「生機」。他覺得蓮藕有一種「慈母心」，默默奉獻自己，變扁、變蒼老，為下一代付出。「生機」代表一種生命的契機，……當荷花凋謝，荷葉枯萎時，生長在地底的蓮藕已在蘊含聚足能量，新的生命再度從泥地崛起！</p>	<p>臺灣工藝季刊第27期第36-37頁</p> <p>北台灣藝遊趣第73-75頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>展」的獲獎作品。他以鄰家的仙人掌為創意發想，雕出雁行於藍天的人字排列，由下而上漸層伸展的排列組合，意寓合群共融奮力迎向未來。</p> <p>宋朝文人周敦頤「愛蓮說」描述「蓮之出淤泥而不染，濯清廉而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉…蓮，花之君子者也。」</p> <p>相較於周敦頤喻蓮為君子，陳柏融尊崇蓮藕的默默付出，其情如父母對子女之愛，因而刻畫出《生機》。泰半的人都只看到蓮花的美，拿荷葉、蓮子食用，但是，當荷花凋謝，荷葉枯萎時，生長在地底的蓮藕已在蘊含聚足動力與能量，新的生命再度從泥地崛起！</p>	<p>大溪人無論小孩或大人都玩陀螺，陳柏融突發奇想，何不將陀螺當成一種景觀呢？於是他以大小陀螺串雕成「奔」。「奔」是一股力量，奔向理想、奔向未來，蘊藏無限可能！陳柏融再將大小陀螺漸次銜接而上，以作品「扭轉乾坤」暗示生命的各種可能。</p> <p>「展望」是陳柏融參加「第十屆裕隆木雕展」的獲獎作品。他以鄰家的仙人掌為創意發想，雕出雁行於藍天的人字排列，由下而上漸層伸展的排列組合，意寓合群共榮，奮力迎向未來。</p>	
2. 陳德隆	<p>陳德隆的藝術天分在幼年時期即萌芽，他愛玩泥巴、畫畫和雕刻，經常撿拾別人用剩廢棄的木頭，以削鉛筆用的小刀，一刀一刀專注刻畫著，第一件作品是卡通影片——科學小飛俠裡的「鳳凰號」，那年他才十歲。</p> <p>…退伍後，為了營生，陳德隆一邊從事生活裝置藝品雕刻，一邊創作。……2000年的某日，他到居處的頂樓花園，意外發現池裡迎著陽光的荷葉，由葉背望之，葉脈通透清晰可辨，當下即尋思—木雕可否做出「光」的通透性呢？此後，陳德隆不斷運用各種方式做實驗，終致研究出「透光植物葉片木雕法」，取得國內唯一的「木雕發明專利證書」。</p> <p>陳德隆的「透光系列」作品皆以荷葉為主體，蓮蓬或花上搭以蛙、蟬、蜻蜓等昆蟲，除呈現飄逸、生動的荷塘風情外，也傳達出只有尚未被污染的地方，才能看到青蛙、蟬與蜻蜓的環保意識。</p> <p>經常走訪山林的陳德隆，不時將大自然的躍動與觀察融入創作。他看到自然景觀遭受人為的破壞，驚慟之情化做「山林」與「思源」、「枯葉」等系列作品。在生態失衡下，枯黃的姑婆芋葉上「不期而遇」的兩隻青蛙，面對將枯竭的環境，雄性青蛙</p>	<p>五十五年次的陳德隆，從小喜歡木雕，十歲就無師自通刻出「科學小飛俠」中的「鳳凰號」……退伍後，他選擇定居三義，一邊從事生活裝置藝品雕刻，一邊創作。……經常走訪山林的陳德隆，敏銳而善於觀察，看到自然景觀遭受人為破壞，悲憤、心痛化為「山林」與「思源」、「枯葉」等系列，以枯黃姑婆芋葉表徵生態枯竭，葉上兩隻青蛙，彷彿質疑生命在惡劣環境中將如何繁衍？亦或泣訴下一代要面對更艱難的生態？這樣的生態浩劫不威脅著這片土地上的人類！</p> <p>有一次陳德隆偶然逆著光，看到陽光透著荷葉，葉脈紋路清晰可辨，呈現極美的通透，他決定讓木雕一樣表現出「光」的通透性與美感。</p> <p>……陳德隆不斷運用各種方式實驗，最後研究出「透光植物葉片木雕法」，取得國內唯一的「木雕發明專利證書」。</p> <p>陳德隆的「透光系列」作品以荷葉為主，巧妙搭配蛙、蟬、蜻蜓等，更顯靈活生動，充滿荷塘風情。生氣盎然的氛圍提醒人們，在沒有污染的環境中，才能看到這般生命的互動。</p> <p>……他在「思源系列」中，呈現一隻青蛙趴在水龍頭上試著喝水，以反諷手法表現</p>	<p>臺灣工藝季刊第 27 期第 40-41 頁</p> <p>北台灣藝遊趣第 172-175 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>透過鳴叫（唱歌）驅動生命繁衍的使命，抑或兩者相互泣訴即將滅絕的生命。枯黃的姑婆竿代表即將枯竭的生命，意喻山林遭受的戕害！面對山林的生態浩劫，青蛙不得不與歎能夠「偶遇」也是一種難得！陳德隆在「思源系列」中，以反諷的方式表現科技文明衍生出的浩劫。</p> <p>回顧生活的記憶也是陳德隆的創作來源之一。作品《午後的陽光》刻畫的是女兒幼時吃飯吃到睡著的模樣。台灣有句俗諺：小孩子有天沒太陽。意思是小孩的時間可以無限大，沒有太陽升起與日落迫時的煩擾，連吃飯都可以吃到睡著，看在陳德隆眼裡，這是人生極致的悠閒，是生在衣食無缺的幸福年代才擁有的畫面！</p>	<p>科技文明對生態的浩劫。</p> <p>回顧早年單純生活，也是陳德隆創作來源之一。「午後的陽光」是紀錄女兒幼時吃飯，吃著吃著，吃到睡著的可愛模樣。在陳德隆眼裡，這是垂手可得的單純，只是要回到這種單純，如今多不容易。</p>	
3. 曾定榆	<p>別人眼中的垃圾，經巧手雕琢，變成價值不斐的藝術品，曾定榆，一個無師自通卻能點石成金的素人藝術家。</p> <p>…某日，一位朋友因向他購買一尊石雕達摩神像，可能因轉賣行情佳，故而再垂詢曾定榆是否還有此商品。「不可能有第二件了！若你真喜歡，我刻一個給你吧！」曾定榆如此回覆這個朋友，未料，該友人慎重其事，簽約要求不可將商品轉售第二人，就是這個「約定」讓曾定榆走上專業創作之路。「當時年輕氣盛不服輸，說出這句話之後有點後悔，因為我不知道該用什麼工具刻石頭…」曾定榆回憶當時笑著說。</p> <p>因具有攝影的經驗，對於人體相貌的輪廓、比例遠勝一般人敏銳，三天後他完成了第一件石雕作品——達摩。「我記得賣給朋友六萬元，朋友轉手賣了六十四萬元…」此後，他每三天交一件石刻作品給朋友，時間長達二、三年。</p> <p>在廣大無際的宇宙中，唯一適合人類居住的是地球，它提供了所有生物生存的必備物質和能源，但人類卻不知珍惜，反將地球破壞得千瘡百孔，導致溫室效應、臭氧層破洞、地層下陷、各種水污染…。曾定榆以《蝕》提醒世人：我們只有一個地球，請珍愛生存的空間。</p>	<p>....他善於觀察物體形態，別人視為無用的廢棄朽木、廢鐵，經由他的巧手與無止境的創意，立刻轉變成一件件充滿生命意涵的藝術品。</p> <p>但為什麼會從木雕轉石雕，…曾定榆笑著說，其實當年是因為年輕氣盛，朋友想要買石雕作品，一直找不到合適的，他於是自信地說，「我來雕！」就這樣，持續了、二、三年的石雕創作生涯……在開設照相館期間，曾定榆因為拍攝大量人像，累積無數觀察人物輪廓與曲線的經驗，</p> <p>.....「蝕」系列也讓人觸目驚心，表達的是地球在溫室效應下，因為溫度高、慢慢融化的景象。</p>	<p>臺灣工藝季刊第 27 期第 42-43 頁</p> <p>北台灣藝遊趣第 130-133 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
4. 簡政興	<p>一位老師傅專注地雕著白鶴，一少年看得入神，在心裡不斷地讚嘆：「啊！真是太美了！」於是，這位少年問著老師傅：「雕刻會很難嗎？我可不可以跟您學呢？」當時還是學國中生的簡政興，就這麼一頭栽進木雕世界。國中畢業後，簡政興正式拜師學雕刻，數年下來習得各種各種家具的雕刻技法。不過不以當木雕工匠為志的他，服役期間利用休假日學素描。某日，他參觀木雕大師—朱銘的展覽，看到朱銘出神入化的一刀法，當下讚佩不已，深覺自己的功力差遠矣！</p> <p>簡政興退役時，適逢李梅樹教授廣徵台灣最優秀的匠師，以為三峽祖師廟添新貌之時，簡政興也參與了此盛事。「全國最優秀的雕刻師都聚集在這裡，我學藻井、雕鐘鼓樓、人物、花鳥、圓雕、浮雕和透雕等技藝……」簡政興在祖師廟一待六年，那段黃金歲月，為他奠定了紮實的功力。</p> <p>離開祖師廟後，簡政興即投身木雕的藝術創作。初始，他刻鶴、松、竹、螃蟹、等傳統立體精雕。十年前，受到大陸仿作的衝擊，簡政興開始朝轉換創作風格。某日，他為查看水源，路經住家附近的蓮田，當時一陣風吹過，荷葉隨風湧動，宛如姿態曼妙的舞者，那個意象從此成為簡政興創作的泉源。</p> <p>荷葉是許多雕刻者創作的主题，為了在同行中求異，堅持作品要具有個人風格的簡政興，結合過去的技藝研創出「鏤空雕法」。鏤空雕又名透雕，是介於圓雕與浮雕之間的雕刻法，一般雕法最多到第三層，簡政興則突破至第十層，不過，這種需要高度技巧的雕法，往往一個作品得費時半年。以荷葉為主體，搭以青蛙、蜻蜓，再漸次從具象走向抽象，最後化作生活中體會出的禪意或與荷對話的大寫意雕法，甚至是心中的想望，是簡政興對於雕刻的理想。……除了表達禪思之外，簡政興的荷葉也細膩捕捉住動物與速度的流暢感。在〈拂袖〉中，簡政興就以歌仔戲舞台上的戲者為詮釋的對象，主角把左手的袖子往後一拋，</p>	<p>……還是國中生的簡政興，路過瞥見一名老師傅正專注雕著白鶴，他看得入神，還在心裡讚嘆：真是太美了！」於是鼓起勇氣問老師傅：「雕刻會很難嗎？」從此他對雕刻著迷，國中畢業後，即正式拜師學藝，幾年下來習得各種家具的雕刻技法。後來，他參觀木雕大師朱銘展覽，對朱銘的作品讚佩不已，決心磨練技法，不以當木雕工匠為滿足。</p> <p>簡政興退役時，適逢台灣本土畫家李梅樹廣徵優秀匠師，為三峽祖師廟添新貌，他認為是不可錯過的好機會，毅然參與此一盛事。他說，「全國最優秀的雕刻師都聚集在這裡，正好可以多多學習，我學到了藻井、鐘鼓樓、人物、花鳥、圓雕、浮雕和透雕等技藝。」就這樣，在祖師廟一待六年，他也奠定了扎實的功力。</p> <p>離開祖師廟後，簡政興開始投身木雕的藝術創作。初期，他以鶴、松、竹、螃蟹、等傳統立體精雕為主，後來受到大陸仿作衝擊，開始轉換創作風格。桃園地區栽種不少蓮花，簡政興路過住家附近蓮田，一陣清風拂過，荷葉隨風湧動，宛如姿態曼妙的舞者，那個意象從此成為他創作的泉源。</p> <p>相對於綠色荷葉婀娜多姿、展現旺盛生命力，殘破的枯荷卻也有截然不同的意境姿態。以荷葉為創作主题的雕刻家不少，簡政興鑽研俗稱「透雕」的鏤空雕法。以荷葉為主體搭以青蛙、蜻蜓，再漸次從具象走向抽象，最後化作生活中體會出的禪意或與荷對話的大寫意雕法，甚至是心中的渴望與哲思。</p> <p>簡政興雕的荷葉也細膩捕捉住動作與速度的流暢感。在作品「拂袖」中，他以歌仔戲舞台上的伶人為詮釋對象，主角把左手的袖子往後一拋，腳步隨之移動，拋袖之舉是盛怒，是嬌嗔，流暢的律動傳神地</p>	<p>臺灣工藝季刊第27期第50-51頁</p> <p>北台灣藝遊趣第76-79頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>其腳步也隨之移動，拋袖之舉也許是盛怒，也許是嬌嗔，流暢的律動傳神地掌握人物的肢體語言。而〈舞動〉中，左上一隻飛禽昂首向前，延伸而下，一隻狀似松鼠矯捷奔竄，一隻踮著腳尖的舞者，三個強而有力的動態一脈相銜、一氣呵成！支撐貫穿了作品的意境。另一作〈無名〉乍看之下有如一女子欠身偏頭擺出含羞帶怯的姿態，又彷彿如枯骨嶙峋的耆老，簡政興依木頭形狀做增減，雖為「無名」，卻予人更多的想像空間。</p> <p>捲起的荷葉是束縛，殘破的荷葉示意「看破」。藉由殘荷——「禪荷」，簡政興以佛語、禪風為木雕賦予了新生命。</p>	<p>掌握人物的肢體語言。作品「舞動」，左上一隻飛禽昂首向前，延伸而下，一隻矯捷奔竄，一隻踮著腳尖起舞，三個強而有力的動態一脈相銜、一氣呵成，支撐貫穿作品的意境。</p> <p>「無名」乍看之下有如一女子欠身偏頭，擺出含羞帶怯的姿態，又彷彿如枯骨嶙峋的耆老，簡政興依木頭形狀做增減，雖為「無名」，卻予人更多想像空間。捲起的荷葉是束縛，殘破的荷葉示意「看破」。</p>	
5. 曾進財	<p>十四歲那一年，曾進財離別家人到新竹南大路拜師學藝，……</p> <p>新竹木雕極盛時期，南大路上聚集了十餘家香港師傅開設的家具工廠，十四歲的曾進財聽了父母的話，選擇學工藝。因為老闆的工廠分為木工、雕刻與漆色，經常因為人手不足而需彈性支援，因此，當學徒時的曾進財都是雜著做。……</p> <p>出師後，曾進財以「跑江湖」的方式一邊賺錢，一邊增進自己的技藝。服完兵役後，他自立門戶開始收學徒，在新竹從事家具雕刻以刻樟腦木箱和屏風做外銷為主。1972年中日斷交，六年後中美又斷交，在訂單銳減下，新竹的家具風光不再。有一天，曾進財到三義找昔日徒弟葉煥木，徒弟一見面就說：「師仔，三義木雕很好賺！一天沒一萬也有八千元。」聽到徒弟的一番話，曾進財與家人商議後，獨自先到三義探路。…一年後，基礎穩定，舉家遷移至三義落居。</p> <p>…三義則以動物與人物主軸，關公、達摩、觀世音、彌勒佛、鐘馗等是暢銷熱門商品，其中又以達摩最受垂青。此時曾進財除了因應市場需求轉立體雕刻外，也兼做山水、人物等浮雕。</p> <p>1982年，曾進財以四年的時間，以建醮為主題，打造出〈民俗建醮歡樂景〉作品，…1989年開放大陸觀光後，大陸商品衝擊了</p>	<p>…他十四歲那一年離家學藝，當時新竹木雕極盛，南大路上聚集十餘家香港師傅開設的家具工廠，分為木工、雕刻與漆色三大類，經常因人手不足需彈性支援，當學徒的曾進財什麼都學、什麼都做，三年四個月出師。</p> <p>……之後，曾進財以「跑江湖」方式一邊賺錢，一邊增進技藝。服完兵自立門戶開始收學徒，在新竹從事家具雕刻，以刻樟腦木箱和屏風做外銷為主。但七〇年代後，外銷訂單銳減，新竹的家具風光不再。偶然機會下，徒弟葉煥木告知：「師仔，三義木雕很好賺！」讓曾進財動心獨自先到三義探路，果然當時景氣大好，木雕買氣旺盛。一年後，曾進財舉家遷移至三義落居。三義木雕以動物與人物為主，關公、達摩、觀世音、鐘馗等是熱門商品，曾進財除了因應市場需求轉向立體雕刻，也兼做山水、人物等浮雕。</p> <p>1982年，曾進財用四年時間，以建醮為主題，打造「民俗建醮歡樂景」作品，1989年開放大陸觀光後，大陸商品衝擊三義木雕市場，曾進財轉而全力投入創作，透過木雕紀錄過往記憶的點滴與生活感觸。</p>	<p>臺灣工藝季刊第28期第36-37頁</p> <p>北台灣藝遊趣第156--159頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>三義木雕市場，當年的榮景已成過往雲煙。近四、五年來，曾進財朝創作發展，「內心有什麼境界，外在就有什麼世界。」</p> <p>年過花甲的曾進財，以農村生活與愛和親情為軸心系列，由內而外記錄記憶的點滴與生活感觸。</p> <p>一個戴著帽子，身穿對襟唐裝與大襠褲的耆者，面露慈愛的笑容，雙手舞弄著拿刀劍的布偶。曾進財以布袋戲一代宗師「黃海岱」為創意，將作品取名〈薪傳〉。</p> <p>……以前曾進財看到別人騎摩托車或開車會總是心生羨慕之情，想到自己只能騎牛或走路感到自卑，上了年紀之後，逐漸體會「種田人」對社會其實貢獻很大，因此，油然而生創作了〈我是種田人〉。戴著斗笠，身穿蓑衣的農人，肩上扛著耙，身子筆挺，神情透著自信，傳達出「硬頸」的氣魄與精神。</p> <p>…年輕一代用數位相機來記錄生活，曾進財則準備以雕刻記錄歷史過往，預計從已失傳或即將失傳的各行各業中挑選出創作主題，如打鐵人、編織者，為後代子孫留下時代演進的軌跡。</p>	<p>……</p> <p>曾進財以布袋戲一代宗師「黃海岱」發想，完成「功夫門」（註：被告抄錯，此作品正確名稱為〈薪傳〉），一個戴帽子，身穿對襟唐裝與大襠褲的耆者，面露慈愛笑容，雙手舞弄布偶的就是黃海岱。</p> <p>……</p> <p>小時候曾進財看別人開車總是心生羨慕，想到自己只能騎牛或走路感到自卑；上了年紀後，逐漸體會「種田人」對社會其實貢獻很大，因此創作了「我是種田人」系列作品。戴著斗笠，身穿蓑衣的農人，肩上扛著耙，身子筆挺，神情透著自信，傳達出「硬頸」的氣魄與精神。……</p> <p>曾進財說，他準備以雕刻記錄歷史過往，從已失傳或即將失傳的各行各業中挑選出創作主題，如打鐵人、編織者等，在他有生之年會繼續朝此主題創作……</p>	
6. 沈培澤	<p>沈培澤出身在新竹的鄉下，家境並不寬裕，因此國中畢業後，希望他能習得一技之長的父母，安排他至木雕家曾進財老師處學藝。早年的雕刻都是師徒相承，並無先畫設計圖的風氣，具有繪畫天賦的沈培澤卻每在雕刻家具前，先畫上設計圖，豎立了與眾不同的風格。「當時我師父就曾開玩笑地說，培澤，我教你雕刻，你教我畫畫。雖然是開玩笑的話，卻也是對我的肯定。」沈培澤回憶當年笑著說。</p> <p>當年沈培澤多以動物、花鳥、山水的浮雕居多，為了增進自己的技藝，三年四個月出師後，他拜別了師父曾進財，轉而向不同雕刻風格的師父學習，在不同領域的木雕風格工廠裡邊做、邊學，期間體識了漢式雕刻的寫意，美式家具雕刻的簡潔，中國家具雕刻的線條結構及日本家具講求的細膩與寫實技法和嚴謹的品管精神，累積了多元的技法。</p>	<p>四十六年次的沈培澤生於新竹市鄉下，由於家境不寬裕，國中畢業後，無法繼續升學，父親送他到木雕工廠當學徒，希望他學得一技之長，將來出人頭地。</p> <p>……早期木雕是師徒相承，只有技法，並沒有預先構圖，沈培澤卻是在雕刻任何作品前，先畫設計圖，以免漫無章法，這點讓曾進財十分肯定，也覺得他是個很有天分的木雕師。</p> <p>沈培澤擅長動物、花鳥、山水浮雕，三年四個月出師後，他又在不同雕刻風格的工廠工作，進一步了解漢式雕刻的寫意，美式雕刻的簡潔，中國雕刻的線條結構及日本的細膩與寫實，集各家之大成，終而走出自己另種新風格。</p> <p>學而後知不足，沈培澤退伍後，進入新竹世界工商美工科就讀，讓實務與理論相互對照，加上博覽群書，得窺藝術堂奧，讓他在木雕界小有名氣。</p>	<p>臺灣工藝季刊第28期第40-41頁</p> <p>北台灣藝遊趣第</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>退役後，沈培澤更進入新竹世界工商美工科就讀，強化美術方面的專業知識。不過，1970 年的世界石油危機衝擊了各個產業，木雕業更是跌入谷底。「當時都接不到工作，所以，許多木雕師傅紛紛轉行另謀出路。」沈培澤也是這波轉職潮的一員，他進入台玻當倉儲，雕刻的雙手做的是備料的工作，這一做就是十一年。</p> <p>……一場車禍讓他人生大轉變，又走回最初的起點。腳受傷撞斷後，行動不便，無法再從事倉管的工作，有一天，他到三義拜望久未謀面的師兄。師兄一見面就說：「你是有天賦的，再回來做木雕吧！」於是，擱置十一年的功夫重現江湖。</p> <p>……在〈桐花戀〉中以台灣牛樟雕刻出一對桐葉情侶，男子深情款款望著將桐花插在耳鬢的女子，為了凸顯主體的桐花，沈培澤刻意將底部做顏色處理，一片片的桐花散落在上頭，一隻毛蟲仰著頭往上看，形成詩情畫意又生動的畫面。</p> <p>……〈春迴〉、〈急速年代〉、〈躍〉是沈培澤「自由」系列的作品。這個系列用的都是不成形的剩餘殘木，沈培澤在缺陷的造型中發揮創意，以超現實的方式做表現，〈春迴〉以一貫的螺旋做線條的律動與延展，彰顯出強盛的生命力。〈急速年代〉如一隻大鳥急速俯衝，表現的是下墜的速度感。</p> <p>「以形取像」是沈培澤「自在」系列的表現。奇木可遇不可求！不過，若能朝夕與木頭對話，時時從不同角度觀察，日久生情，形貌很自然從心底浮現，……</p> <p>〈關公〉是沈培澤最滿意的作品，曾有人高價欲收購，但他堅不割愛。此作品除了頭部及鬚髯的雕飾外，餘者皆自然天成，堪稱稀有珍品！尤其右邊成一弓勢彷彿如正在展閱〈春秋〉，加之整體比例勻稱，栩栩如生刻畫出〈三國演義〉裡，以一擋千，豪氣干雲的關羽氣勢。</p>	<p>只是好景不長，1970 年代發生能源危機，各行各業飽受衝擊，木雕業更是哀鴻遍野，根本接不到訂單，很多木雕師被迫轉業，沈培澤為了生活，只好放棄木雕，在台灣玻璃公司謀得一職餬口，這一做就是十一年，卻因為一場車禍撞斷腿，無法繼續工作。失業中的他到三義訪友，友人知道他的遭遇後，斬釘截鐵告訴他，「你是吃木雕這行飯的料，還是回來做你的老本行吧！」</p> <p>……沈培澤的「桐花戀」以台灣牛樟木刻出一對情侶，男子深情款款望著將桐花插在耳鬢的女子；腳下散落一片片桐花，落花中有隻毛毛蟲仰頭上望，意境與詩境共存。</p> <p>「春迴」、「急速」、是沈培澤「自由系列」的代表作品。這個系列他以殘木發揮創意，彰顯出強盛的生命力。「急速」，由一隻大鳥俯衝，表現出急速下墜的速度感</p> <p>「以形取像」是沈培澤用「心」跟木頭對話的代表作，他說奇木可遇不可求，能碰上一個好木頭，就像中了頭獎似地讓人興奮…</p> <p>「關公」，即是他傾力之作，曾有人高價收購，但他絕不割愛。這個作品除了頭部及鬚髯出自他的刀工外，其餘者皆渾然天成，尤其右邊走勢如捧書讀〈春秋〉，且比例勻稱，栩栩如生刻畫出關公的沈穩與忠義。</p>	161—163 頁
7. 施	<p>二十餘年前，萬華龍山寺附近有許多的佛具店，一些師傅經常在店門口做雕刻，住在萬華的施振本行經此地，經常一駐足就</p>	<p>施振本彷彿注定要走木雕這條路。二十餘年前，萬華龍山寺附近有許多佛具店，一些師傅經常在店門口雕刻，住在萬華的</p>	臺灣工藝季刊第 28



工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
振木	<p>是一、兩個小時，目不轉睛地看著雕刻刀的起落，復興美工雕塑組畢業後，他循著自己內在的聲音，獨自到三義拜師學藝。</p> <p>問起拜師過程，木訥的施振木笑著說：「本來想去三峽祖師廟學，但是，太害羞了沒敢去。有一天，去歷史博物館看展的時候，看到喜歡的作品就將創作者的名字抄下來，然後就迫不及待去三義找老師……」台北因就這麼沿著現今的木雕街挨家挨戶找師傅學藝，但「木雕街」只賣作品不收徒弟，經人指點轉向水美路詢問，第一家看到的就是師傅—劉瑞榮的店。</p> <p>施振木去時，劉瑞榮恰巧到竹北送貨，為了表達學藝的決心，施振木從下午一點等到五點。</p> <p>……十餘年前，大家樂盛行，因「劉海戲金蟾，步步釣金錢」的俗諺，加上民間信仰三足蟾蜍可招財。有一天，一個客戶上門要求刻一隻蟾蜍，一般人對其貌不揚的蟾蜍，觀感多是以「噁心」形容，施振木不諱言自己對蟾蜍的印象與此相去不遠，不過，他並未因為不喜歡而拒絕。為了掌握蟾蜍的動態，他抓蟾蜍養，在朝夕相處下，最後衍生成作品表現的特色。一口紙箱是一個世界！施振木父母是水果批發商，自幼，紙箱就是玩具，也是躲貓貓最佳的庇護所！來自童年的記憶，對現實生活的反思，施振木透過楠木、檜木，以純熟的雕工將硬木轉化成瓦楞紙的肌理，細膩處理蟾蜍身上凸起的疣與氣囊，使作品裡的蟾蜍成為人生劇場的主角。</p> <p>作品〈樂活〉中，三隻蟾蜍是一家人，〈箱情〉則是一對情侶。牠們的居所破舊，但卻神情愉悅！施振木表示，現在大家的物質生活比以前好很多，但生活中物慾橫流無度，為了追求虛華的生活，多數人因而過得不快樂！因此，他以「樂活」的生活概念為創意，將破爛的紙箱比喻物慾，意指降低心中對物慾的追求，只要生活裡有愛，「儉樸」一樣可以過得很幸福！</p> <p>……</p>	<p>施振木經過時，經常一駐足就是一、兩個小時，目不轉睛端詳雕刀起落，後來就以復興美工雕塑組為第一志願，畢業後又獨自到三義拜師學藝。</p> <p>回想起拜師過程，施振木說，本來想去三峽祖師廟學，但太害羞沒敢去。後來迫不及待到三義拜師，第一家看到的就是師傅劉瑞榮的店。當時劉瑞榮恰巧到竹北送貨，為了表達學藝決心，他從下午一點等到五點，終於獲得劉瑞榮首肯。</p> <p>……</p> <p>大家樂盛行年代，因「劉海戲金蟾，步步釣金錢」的俗諺，加上民間信仰三足蟾蜍可招財，施振木遇上不少客戶上門要求刻蟾蜍。為了掌握蟾蜍的動態，他抓蟾蜍養，朝夕相處，最後衍生成作品特色，創作一夕列蟾蜍主題作品，成為代表作之一。……</p> <p>作品「樂活」的三隻蟾蜍是一家人，「箱情」則是一對情侶。牠們的居所破舊，但卻神情愉悅。施振木表示，現在大家的物質生活比以前好很多，但多數人反而過得不快樂，因此，他以「樂活」的概念為創意，將破爛紙箱比喻物慾，意指降低心中對物慾的追求，「儉樸」一樣可以過得很幸福。</p> <p>……</p> <p>另一代表作品紙箱系列，則是他看到女兒在玩紙箱，窩在紙箱內四面畫圖……回想起幼時情景，因為父母是水果批發商，紙箱是他和哥哥的玩具。施振木以純熟的雕工將硬木轉化成瓦楞紙的肌理，將硬的變成軟的，紙箱上的一小方有童年的大同寶寶、魔術方塊、尪仔標、彈珠等，……；但另一方卻為一大塊布遮蓋，施振木說：「那塊布就是現代人的生活壓力，將以前曾經有過的快樂都遮掩了起來」。</p>	<p>期第 44-45 頁</p> <p>北台灣藝遊趣第 184-187 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>紙箱是施振木的「兒童樂園」，是一個溫暖、安全、好玩的地方，於是，童年回憶轉化成創作題材。紙箱上的一小方有童年的大同寶寶、魔術方塊、尅仔標、彈珠等，另一方卻為一大塊布所遮蓋。施振木說：「那塊布就是現代人的生活壓力，將以前曾經有過的快樂都遮掩了起來，其實，當心情不佳時，人們應該將自己心中那一塊布掀開，讓快樂的陽光透進來！」</p>		
8. 李文福	<p>……1996年，新竹文化局推廣玻璃藝術，不時邀請國外的琉璃藝術家至台展出「國際玻璃藝術展」，看到令人嘆為觀止的玻璃藝術品，李文福在心裡想：「哦！原來玻璃的用途這麼廣泛！」美麗的玻璃藝術品挑動了李文福內在的藝術因子，引發他進一步鑽研玻璃藝術奧妙的決心，並遠赴澳洲、日本上課。</p> <p>同年，他以一組〈千里飄香 愛的禮讚〉榮獲金玻獎冷作組佳作獎，其後參賽無數，亦都以優異成績獲獎，成功轉型至文化產業。</p> <p>初始，李文福的作品以具象的水果、瓜類為主，在掌握吹玻璃的技巧後，才逐漸衍生出創意作品。例如製作大型高腳杯，以其為主體，在杯上添化奪目之色彩並置入擬人化的昆蟲等，使杯子不再是靜物。此類的作品，終讓李文福於2005年以〈瞬〉入選獲得五屆國家工藝獎。</p> <p>2003年，SARS疫情襲台，防範感染的各類商品因應而生，精油薰香也成了加強抵抗力的方式之一。李文福利用氣喘噴霧器的物理性，發明了薰香系列作品。「這些作品外觀漂亮又實用，它可以將精油霧化，非但不破壞精油的成份，還可以將精油分子擊碎成更小的分子，經由透明的玻璃可看到瓶內霧化的精油，宛如一縷清煙飄出，均勻擴散至空氣中形成瀑布效應，除了安全性高、美觀大方外，又可將精油效力提升。……</p> <p>作品〈五福臨門〉則是歷經多次失敗，一</p>	<p>……1996年，新竹文化局舉辦「國際玻璃藝術展」，來自各國琳瑯滿目的玻璃藝術品，給了李文福很大啟發，「原來玻璃的用途這麼廣泛！」也因此挑起他的決心，遠赴澳洲、日本學習玻璃藝術……</p> <p>李文福早期作品以具象的水果、瓜類為主，擅長空心玻璃吹製技法。例如他先製作大型高腳杯為主體，添入奪目色彩，加上擬人化的昆蟲等，使杯子不再是靜物。彷彿捕捉住瞬間動態。這類作品讓他於2005年以「瞬」獲得五屆國家工藝獎。</p> <p>「五福臨門」則是歷經多次失敗，才大功告成的作品。李文福表示，「五福臨門」製作過程繁複，由於纏繞的藤蔓必須予人柔軟的感覺，製作時力道必須控制得宜，否則將顯得僵化；盤旋而上的藤蔓完成後，再逐一拼黏葉子與花朵，「葉子與葫蘆的位置、花朵的安置，比例不對就不美了！」</p> <p>……立體霓虹燈系列作品中，「馬上封侯」是在雄赳赳、氣昂昂的奔馬背上，放上一隻擺出孫悟空遠眺姿態的逗趣猴子，霧面玻璃體中置入霓虹燈，閃閃發光的活潑造型，瞬間讓周圍氣氛生動起來。……</p> <p>李文福的作品也兼顧藝術和實用性，SARS疫情襲台期間，有理化玻璃背景的李文福運用氣喘噴霧器的原理，發明薰香系列作品。他說：「這些作品外觀漂亮又實用，可以將精油霧化，非但不破壞精油成份，還可以將精油震盪成更小分子，透過玻璃</p>	<p>臺灣工藝季刊第29期第頁</p> <p>北台灣藝遊趣第112-115頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>一次又一次地衡量最佳的「黃金比例」，才大功告成的作品。「葉子與葫蘆的位置，花朵的安置，比例不對就不美了！」李文福說。〈五福臨門〉的製作相當繁複，因為纏繞的藤蔓必須予人柔軟的視覺，曲線必須力道控制得宜，否則整體外觀就顯得僵化。盤旋而上的藤蔓完成後，再逐一拼黏葉子與花朵，製作這一件作品，就耗時了一個星期。</p> <p>立體霓虹燈系列作品是李文福現階段的主力商品，如在〈馬上封侯〉中，他在雄赳赳、氣昂昂、頗具童話氛圍的奔馬背上，放上一隻擺出孫悟空遠眺姿態的逗趣猴子，霧面的玻璃體中則置入霓虹燈，閃閃發光的活潑造型，使這件作品成為許多家庭增加氣氛的裝置品。…</p>	<p>可以看到瓶內霧化的精油，宛如一縷清煙飄出，均勻擴散至空氣中形成瀑布效應。」</p>	
9. 許源榮	<p>……許源榮十七歲那一年，與高中補校建教合作的玻璃工廠到學校覓才，他們先讓學生試做，再從中挑選手巧者。工藝課常有佳作的許源榮一眼就被廠方相中，從此一腳踏入玻璃業，相隨終生。「當時都做動物，貓、狗、龍等……。三年後，我就離職到外面工廠學技巧」。在玻璃工廠的短短四年，許源榮就練就了精湛的功力。面臨因石油危機，許多工廠因此歇業，許源榮索性自己接單生產。他向貿易商接單，然後再外包給衛星工廠製作，在那十幾年中，許源榮的玻璃藝品生意所向披靡，成為竹塹玻璃業的一方之霸。</p> <p>由於材質與生產技術等問題，直到雍正、乾隆年間設置玻璃官廠，生產製作器皿及鼻煙壺，台灣的玻璃工藝產業才算真正起步，但其發展仍不如陶瓷、青銅、金銀器、玉器、書畫之盛，直到1988年王俠軍引進玻璃藝術，並成立琉璃工作室，玻璃工藝的地位才逐步確立起來。十四年前，文建會在新竹舉辦國際玻璃藝術節，節慶中各國玻璃藝術大師的作品雲集，讓許源榮開了眼界，從此轉向玻璃藝術創作之路。玻璃製作的技法，依照燒製溫度的不同，可分成冷工和熱工；依照過程的不同，又有各種製作方式，許源榮玻璃作品的細膩</p>	<p>深耕新竹玻璃產業……。創作從來不畫草圖的許源榮，憑著技術與經驗，在1300度的火焰中，雙手交錯飛舞，極短時間內，一手燒玻璃，另一手快速拉出線條，編織出作品造型……</p> <p>十七歲那一年，被到學校覓才的玻璃工廠一眼相中，從此一腳踏入玻璃業，短短四年間，練就精湛的功力。</p> <p>後來因為石油危機許多工廠歇業，許源榮索性自己接單生產。在那十幾年中，許源榮的玻璃藝品生意所向披靡，成為竹塹玻璃業的一方之霸。但台灣玻璃藝術的發展，不如陶瓷、青銅、金銀器、玉器、書畫興盛，直到文建會在「玻璃之鄉」新竹舉辦國際玻璃藝術節，各國玻璃藝術大師之作品雲集，讓許源榮開了眼界，從此轉向玻璃藝術創作之路。</p> <p>許源榮的作品展現細膩之美，作品「大帆船」就是運用拉絲編織法製作出風帆和船桅。作品重達三公斤，高六十公分，富耀動感的海浪、線條流暢的風帆和穿織複雜的桅線，展現他的玻璃製作功力。</p> <p>……。</p> <p>欣賞新竹市山茶花季，讓他完成作品「山茶花」。許源榮說，他還特意去觀察茶花</p>	<p>臺灣工藝季刊第29期第頁</p> <p>北台灣藝遊趣第44-45頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>之美，則來自於將玻璃拉成線狀、彼此交織的〈拉絲編織法〉。作品〈大帆船〉即是運用此法製作出風帆和船桅。許源榮表示：此種製作方式的熔點高達 1400 度左右，但是只要燒至一分多鐘就會硬化，因此必須在極短的時間內，一隻手在火焰中燒著玻璃，另一隻手以即快速地拉出線條，編織出作品造型，更值得一提的是，許源榮創作從不畫草圖，完全憑技術與經驗一氣呵成，此作品重達三公斤，高 60 公分，富耀動感的海浪、線條流暢的風帆和穿織複雜的桅線，表現出許源榮如行雲流水的玻璃製作功力。</p> <p>姿美色豔的山茶花素為文人畫家筆下吟詠或作畫的題材，蘇東坡即曾以：「山茶相對本誰栽？細雨無人我獨來；說似與君君不見，爛紅如火雪中開」的詩句讚譽山茶之美。許源榮也以玻璃製作出〈山茶花〉的千百態。「我到郊外時，時常會觀察動植物的姿態，〈山茶花〉也是直接做，沒有構圖……。」許源榮說。此作品共有三件，其中一件為新竹文化局所典藏。</p> <p>.....</p> <p>〈舞韻〉的創作靈感取之於妻子。許源榮表示，由於太太教授舞蹈，他經常至舞蹈教室探班，對於舞者曼妙的舞姿印象深刻，於是，他返回家中後，便將映在腦海中的姿態移植於創作中。.....</p> <p>成群飛躍的海豚，看在許源榮眼裡是一群海中的精靈，牠們一邊吟唱一邊舞躍，隨著滔滔海浪，一波波舞出動人的姿態。許源榮以彩繪的方式製作出〈海中精靈〉，強化作品的視覺效果，曲捲的浪潮，隨波踴躍的藍色小精靈，每隻海豚的姿態各異，展現出創作者的立體雕塑功力。</p>	<p>的生長過程，再構思創作時花與枝幹的結合.....</p> <p>〈舞韻〉的創作靈感則是來自教跳舞的太太，許源榮表示，他經常到舞蹈教室探班.....對於舞者曼妙的舞姿印象深刻，於是將映在腦海中的舞動姿態移植於創作。成群飛躍的海豚，看在許源榮眼裡是海中的精靈，隨著海浪舞出一波波動人的姿態。這個印象讓他製作出〈海中精靈〉</p>	

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
10. 黃寶琳	<p>文化美術系西畫組的黃寶琳，原來在《中國時報》擔任美術編輯工作，因為工作時間短，因此，他經常利用時間作畫。不過，經常在畫興正濃之際，上班時間到了，就必須丟下畫筆、中斷靈感趕赴上班……。</p> <p>1991 年的除夕夜，黃寶琳開著車帶家人準備返鄉團圓，但於途中發生嚴重車禍，所幸吉人天相，他僅受皮肉傷，但這次生命交關的驚險徹底扭轉了他的人生觀，與同是美術系畢業的妻子商討後，黃寶琳決定把握有限的生命，完成「藝術家」的理想。離開報社那一年，他，四十五歲。</p> <p>水彩是黃寶琳的最愛，但是陪兒子上陶藝課之後，他竟迷戀上「無可掌握」的陶藝。「陶藝與水彩最大的不同是，水彩作畫可構圖，完成時就是一幅作品，很快看得到結果，但是，陶藝需要經過捏塑、陰乾、素燒、上釉、釉燒等繁複的過程且費時頗長，最後燒出來的還不保證成功！」但正因為這份不確定感，讓陶藝深具魅力，深深吸引了黃寶琳挑戰難度的決心！加之，玩陶三個月參加金陶獎比賽，即拿下佳作，後續每參必獲獎，更讓黃寶琳深陷其中。</p> <p>「燻燒」是在素燒後將作品拋光並抹上油，窯燒至 1000 度高溫時加入樹皮、果皮及氧化劑等，煙燻出如潑墨山水之意境的過程。由於燻燒製造出的作品效果獨一無二，因此頗得黃寶琳之獨鍾。他的作品〈脫隱而出〉即是運用此法製成，其以裸女為主體燻燒成潑墨山水，在人體曲線的柔媚中顯露大塊之山水意境，獨具風情！</p> <p>……</p> <p>風情萬種的女子，低著頭，臉上漾著迷人的笑意，酥胸微露，雙手捧著流水，撐開的裙子成了水池，這是〈裙底正好飼金魚〉的創意造型，黃寶琳表示，該女子之神韻係取歌手 CoCo 李玟之相貌與身材轉化而來。在創作〈裙底正好飼金魚〉時因考慮除了觀賞外還兼有實用功能，所以他在女</p>	<p>文化大學美術系西畫組畢業的黃寶琳，原來在「中國時報」擔任美術編輯，常常作畫興味正濃之際，必須丟掉畫筆、中斷靈感趕赴上班。……</p> <p>直到 1991 年除夕，一場車禍生命交關的驚險，徹底扭轉了他的人生觀。得到同是美術系的太太諒解，他毅然在四十五歲辭職，走藝術創作這條路。</p> <p>原本水彩是黃寶琳的最愛，卻因為陪兒子上陶藝課，迷戀上更難掌握的陶藝。「陶藝與水彩最大的不同是，水彩作畫可構圖，完成時就是一幅作品，很快看得到結果；但是，陶藝需要經過捏塑、陰乾、素燒、上釉、釉燒等繁複的過程，且費時頗長但最後燒出來的不保證成功。」正因這份不確定感，加強黃寶琳想讓挑戰陶藝難度的決心，玩陶三個月後參加金陶獎比賽即拿下佳作，往後又陸續獲獎，更讓他深陷其中。</p> <p>黃寶琳擅長展現女體的線條美……可燻出如潑墨山水的作品。「脫隱而出」即是以裸女為主體燻燒成潑墨山水，其以裸女為主體燻燒成潑墨山水，在人體曲線的柔媚中顯露大塊山水意境，獨具風情。</p> <p>大型作品「裙底正好飼金魚」參考歌手李玟的神韻，表現一名風情萬種的女子低頭含笑，酥胸微露，撐開的裙子成了水池，除了觀賞也兼有實用，女子手臂上接水管，由臀部抽水，使水流循環，讓裙底名符其實真的可以養金魚。</p> <p>……</p> <p>黃寶琳得意作品之一「時尚搭檔」，以裸女與狗點出時下社會風氣，門面誇張的貴賓狗驕傲昂首邁步，牽牠的也是一個充滿自信的「兔女郎」。他刻意將女郎身軀放大，並移植貴賓狗身上球狀的毛置於手肘、腳踝及三角褲位置，形成趣味十足的視覺效果，還有幾分反諷寓意。</p>	<p>臺灣工藝季刊第 29 期第 48-49 頁</p> <p>北台灣藝遊趣第 80-83 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>子的手臂上接水管，再由臀部抽水，使水流於手掌處循環，讓流水成為一首日夜不停的樂章，讓裙底名符其實真的可以養金魚。</p> <p>養狗也是一種時尚！黃寶琳以裸女與狗的搭配點化出現下的社會風氣，在作品〈時尚搭檔〉中，門面誇張的貴賓狗驕傲地昂首邁步，因為牽牠的也是一個充滿自信的兔女郎。黃寶琳刻意將女郎的身軀放大，並移植貴賓狗身上球狀的毛置於其手肘、腳踝及三角褲位置，形成趣味十足的視覺效果。此件作品創作於狗年，在關西休息站展出時即受到熱烈迴響，後來受邀至新光三越再度展出。</p>		
11. 湯潤清	<p>【註：第30期〈臺灣工藝〉將工藝家「湯潤清」姓名誤植為「湯清潤」，編輯部已於第31期第55頁下版為更正啟事。】</p> <p>復興商工美工科雕塑組畢業的湯清潤，出生於陶瓷業興盛的苗栗，因此畢業後即順理成章地進入陶瓷工廠任職。數年下來，從土模製作、設計研發至包裝等，皆有深入之瞭解。</p> <p>具有創意的人總有顆不受束縛的心靈。三年後，湯清潤自立門戶成立工作室，承接工廠或貿易公司委託研發或打樣的Case。民國80年左右，台灣產業嚴重外移，「當時我意識陶瓷在台灣已淪為夕陽工業，該是轉型的時候，所以逐漸轉向陶藝的創作……。」湯清潤說。</p> <p>雕塑科班出身的湯清潤，作品最大風格特色是以雕塑手法呈現陶藝。此外，他多數的作品皆不上釉彩，藉此保持陶土原色。禪意及自然生態則是常出現的題材。</p> <p>湯清潤在〈君子之爭〉中，以陶土燒出竹壺，顯現乾燥後竹子之肌理與成色，令人驚嘆陶土之延展性與創作者之巧思。古昔，人們拿竹子蓋房子、當器皿，除了居家的功能性外，還是珍饈美味，竹子的結構與形態更被中國文人譽封為君子。作者在兩只壺中分置青蛙與螳螂，或許意味著，竹子還是綠葉蔥翠之際，曾是牠們的居所，作品有著今與昔，生與枯之意涵，</p>	<p>四十三歲的湯潤清，出生於陶瓷業興盛的苗栗，復興商工美工科雕塑組畢業後，順理成章進入陶瓷工廠任職。數年下來，從土模製作、設計研發至包裝等，累積相當經驗。三年後他自立門戶成立工作室，承接委託研發或打樣的訂單。直到民國八十年左右，台灣產業嚴重外移，湯潤清感覺到陶瓷已淪為夕陽產業，「該是轉型的時候了！」於是逐轉向陶藝的創作。</p> <p>湯潤清陶藝作品風格著重雕塑手法，而且多數不上釉彩，保持陶土原色；禪意及自然生態，是常出現的主題。在「君子之爭」中，他以陶土燒出竹壺，顯現乾燥後竹子之肌理與成色。竹子被喻為君子，湯潤清在兩只壺中分置青蛙與螳螂，各自向竹端攀爬，有競爭之態。壺嘴的竹根造形，栩栩如生的青蛙與螳螂，展現他寫實雕塑功力。為了減輕壺的重量，壺與青蛙、螳螂皆以空心手塑而成，是台灣少見的手捏壺。</p> <p>「君子動口不動手」也是「君子之爭」系列的作品。以竹子肌理呈現的陶燈上，依序出現青蛙、蜘蛛、蝴蝶、螳螂等四種動物，表現出動物生態間的食物鏈關係。湯潤清指出，青蛙捕捉小昆蟲時僅用嘴，其他動物多數會動用腳，所以，就行為上青蛙符合動口不動手的「君子」形象。</p>	<p>臺灣工藝季刊第30期第36-37頁</p> <p>北台灣藝遊趣第147--149頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>除此之外，作品中的青蛙與螳螂各自向竹端攀爬，亦彰顯競爭之態。壺嘴的竹根造形，栩栩如生的青蛙與螳螂，則凸顯了作者寫實的雕塑功力，更值得一提的是，為了減輕壺的重量，壺與青蛙、螳螂皆以空心手塑而成，是台灣少見的手捏壺。湯清潤企圖突破茶壺僅能泡茶的傳統，希望藉由形貌結合美感，將泡茶的藝術向上提升。</p> <p>「君子動口不動手」，這是古人賦予人與人出現爭端時的風度表現。〈君子之爭之陶燈〉亦係湯清潤「君子之爭」系列的作品。以竹子肌理呈現的陶燈上，依序出現青蛙、蜘蛛、蝴蝶、螳螂等四種動物，表現出動物生態間的食物鏈關係。湯清潤指出，青蛙捕捉小昆蟲時僅用嘴，其他動物多數會動用腳，所以就行為上來說，青蛙符合動口不動手的「君子」形象。</p> <p>.....</p> <p>在以蟬的造型帶出主題的茶壺作品〈禪〉中，湯清潤手塑出茶壺壺身，壺蓋上的蟬除了美感表達外，也暗置透氣孔，讓泡茶時水氣得散發。此壺的提把以飛天造型塑之，殊異的造型予人耳目一新之感。掏土原色的禪壺配上飛天提把，讓喝茶益顯禪意。</p> <p>出生於南印度的婆羅門族的達摩祖師是中國禪宗的初祖，數世紀以來，以其為題材的中國水墨畫、木雕、石雕、甚至陶藝創作不勝枚舉。在造型上較常見者有「一筆渡江」、「面壁靜坐」、「隻履默然」等。湯清潤的〈達摩〉以光凸發亮的頭頂，如火炬般直視眾生的雙眼，亂蓬的絡腮鬍子和雙耳垂掛的大耳環，傳神表現達摩祖師鮮明的輪廓特徵。柴燒的釉色則使作品展現多層次且豐厚的色澤，在臉部對達摩表情細膩捕捉外，身體卻以極簡之手法一氣呵成，整體作品表現「虛實合一」之境。另一件描繪達摩的〈達摩壺〉，則在拉好坯後，以寫實的手法直接於壺身雕刻出達摩之神韻。</p>	<p>達摩祖師是中國禪宗的初祖，以其為題材的創作不勝枚舉。在造型上較常見者有：「一筆渡江」、「面壁靜坐」、「隻履默然」等。湯清潤的「達摩」以光凸發亮的頭頂，如火炬般直視眾生的雙眼，亂蓬的絡腮鬍子和雙耳垂掛的大耳環，傳神表現達摩祖師鮮明的輪廓特徵；柴燒的釉色則使作品展現多層次且豐厚的色澤，整體作品表現出「虛實合一」的意境。另一件描繪達摩的「達摩壺」，以寫實手法於壺身雕刻出達摩的神韻。</p> <p>.....</p> <p>以蟬的造型帶出主題的作品「禪」，湯清潤手塑壺身，壺蓋上的蟬除了美感表達，也暗置透氣孔，讓水氣得以散發。壺的提把呈現飛天造型，讓人耳目一新。也是湯清潤茶壺作品的特色之一。陶土原色的「禪壺」配上飛天提把，讓喝茶益顯禪意。</p>	

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
12. 蕭在淦	<p>…新竹最熱鬧的北門城區每年定期舉行的廟會中，花燈是重頭戲之一。每年此時，每個城門所屬的城區居民都會絞盡腦汁、製作別出心裁的花燈與其他城區的花燈「互嗆」。十二歲時，蕭在淦為了「搏面子」，未曾拜師學藝做花燈的他，在心裡暗許：我要讓做出來的花燈，成為全場最被讚嘆的主角。</p> <p>……</p> <p>十七歲那一年，蕭在淦到日本學做飛機，台灣光復後他返鄉經營百貨用品，今年已八十二歲的他回憶道：「閒暇時，心裡還是會想要做燈籠，有一年的元宵節，我做了一隻龍和一隻鳳到中正紀念堂參加比賽，結果一隻得到第2名，一隻是佳作。」獲獎的鼓勵更深植了他創作的企圖心！數十年下來，他已成為台灣國寶級的花燈老師仔。</p> <p>從小就喜歡繪畫的蕭在淦，製作花燈時完全不預先構圖，他說：「圖案都在腦子裡啦！」他的作品都先以鐵絲塑出景物之形狀，再以各色的內裡布接縫，沒有彈性的內裡布需要精確的裁剪與接縫功力，否則往往會臨門一腳，導致功虧一簣！</p> <p>……</p> <p>廟會中，舞龍、舞獅是廟會中不可或缺的重頭戲。據史書記載，舞獅最早源於北魏武帝時，是招待西域使節來訪時歌舞助興的活動之一。〈祥獅戲球〉以紅色裡布為獅身基色，意表祥瑞之氣，復以綠色為獅毛，形成鮮麗的對比色。獅頭曲捲的鬃毛則延伸至身體及尾巴，蕭在淦以精雕細琢的手法，型塑出華麗的獅身與威猛的獅首，獅子的前腳踩踏著五顏六色的彩球，使眼前的獅子彷彿動了起來。</p> <p>根據史料記載，舞龍起於漢朝，最初是作為祭祀祖先、祈求風調雨順的一種儀式，後來逐漸成為一種文娛活動。在〈祥龍獻瑞〉中，蕭在淦以中國龍袍之色彰顯龍之尊。龍頭與身軀在製作前必須精細抓出比例，方能製作出神龍活現之氣勢！……</p> <p>「大家都沒看過龍和麒麟，這種作品反而</p>	<p>新竹北門城區每年定期舉行廟會，花燈是重頭戲之一。居民會絞盡腦汁、製作別出心裁的花燈，與其他城區的花燈「互嗆」。從小對繪畫有興趣的蕭在淦，十二歲時為了「搏面子」，暗自決定要做出一個最讓人讚嘆的花燈，沒想到因此走上做花燈這條路。</p> <p>十七歲那一年，蕭在淦到日本學做飛機，光復後返鄉經營百貨用品；由於興趣的關係，常會忙裡偷閒做花燈。特別的是，蕭在淦製作花燈從不預先構圖，他說：「圖案都在腦子裡，想到什麼就做什麼。」</p> <p>……</p> <p>廟會中，舞龍、舞獅是不可或缺的重頭戲。蕭在淦的作品「祥獅戲球」以紅色裡布為獅身基色，表現祥瑞之氣，再以綠色為獅毛，形成華麗對比，獅頭曲捲的鬃毛延伸至身體及尾巴。蕭在淦以精雕細琢的手法，型塑出華麗的獅身與威猛的獅首，獅子的前腳踩踏著五顏六色的彩球，讓獅子彷彿動了起來。</p> <p>在「祥龍獻瑞」中，蕭在淦以中國龍袍的金黃色彰顯龍之尊。龍頭與身軀在製作前必須精細抓出比例，再營造出神龍活現的氣勢！蕭在淦謙虛的說，</p> <p>「大家都沒看過龍和麒麟，這種作品反而更有發揮創意的空間。」</p> <p>「孔雀」絢爛羽毛的華麗感讓人驚豔，孔雀下方則有粉色、紅色、橘色的大理花襯托，斑斕耀眼的羽毛搭上鮮麗的花朵，整體色調融合而不突兀。每一朵花皆是以手工折出再用各色裡布包縫，再加上金線縫邊更顯華麗。</p> <p>……</p> <p>沿續「孔雀」的作品「孔雀開屏」，無論雄鳥頭頂上的羽冠，或尾羽豎起扇形的「斑眼」，生動燦爛耀眼，細巧的作工幾乎尋不出接縫處。當每個「斑眼」的燈一閃一爍，讓觀眾驚嘆不已。</p> <p>……</p> <p>講究慢工細活的花燈，完成一個作品少則二、三個星期，多則數個月。用手工慢慢</p>	<p>臺灣工藝季刊第30期第48-49頁</p> <p>北台灣藝遊趣第94-97頁</p>



工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>更有發揮創意的空間。」蕭在淦以台語說。……</p> <p>〈孔雀〉絢爛的羽毛令人驚豔！蕭在淦將孔雀安置於粉色、紅色、橘色的大理花上，斑斕耀眼的羽毛搭上鮮麗的花朵，整體色調融合而不突兀。每一朵花皆是以手工折出再用各色裡布包縫，呈現出花瓣鮮嫩的肌理，彷彿在土地上恣意盛放的花朵。孔雀五顏六色的翎毛更柔軟如實，蕭在淦表示：孔雀翎毛上都接了燈泡，在夜裡一閃一爍更增添孔雀的華麗。</p> <p>〈孔雀開屏〉也是蕭在淦的傑作。孔雀在求偶或遇難時，都會開展出媚麗的「斑眼」，一來向雌鳥展雄風，二來以「斑眼」迷惑敵人，雌鳥因此成為妻妾，敵人則受其艷麗而炫目，孔雀即趁機逃之夭夭。蕭在淦沿其〈孔雀〉之作，展延出〈孔雀開屏〉，無論雄鳥頭頂上的羽冠，或尾羽豎成狀如扇形的「斑眼」，生動、燦爛耀眼，細巧的作工幾乎尋不出接縫處。當每個「斑眼」的燈一閃一爍時，觀者莫不發出驚嘆之聲。</p> <p>蕭在淦表示，這些作品講究慢工細活，一個作品完成的時間少則二、三個星期，多則一個餘月。「現在很少人願意花時間學這種民俗啦！」今年已經八十二歲高齡的蕭在淦無奈地說。儘管年事已高，但身體健朗的他，在閒餘時仍不斷地發揮創意，慢慢地做，矢志為後代子孫留下美麗的回憶。</p>	<p>做，機器無法取代。「因為太費時，現在很少人願意花時間學這種民俗啦！」蕭在淦說。</p>	
13. 曾安國	<p>……國中畢業後，決定不再升學的他，某日，看到電視介紹苗栗三義的木雕，當下即升起學木雕之念，翌日即要求哥哥帶他到三義拜師。甚少出遠門的兄弟倆到人生地不熟的三義，一家家拜問是否願意收學徒？當時台灣的木雕業已漸顯疲態，許多店家師傅都說：「雕刻已經是黃昏行業，學這個沒路用啦！沒出脫呀！」木雕師傅們紛紛勸他改學其他技藝。</p> <p>……</p> <p>彼時當學徒相當嚴苛，曾安國說：「以前當菜鳥時要從學磨刀開始，由於技巧不純熟，不時『刀還沒磨著卻先磨到肉』，常</p>	<p>五十四年次的曾安國，嘉義水上人，國中畢業後到三義木雕店一家家詢問是否願意收學徒。當時台灣木雕業已漸走下坡，好心的師傅們紛紛勸他改學其他技藝，所幸後來遇到師父曾銘俊，學習日本神佛雕刻。</p> <p>曾安國說，當學徒先從磨刀開始，「菜鳥磨刀，由於技巧不熟，經常刀沒磨先磨肉，手被磨刀石磨到快出血。」接著學拿雕刀的姿勢，再從佛像手中小法器雕起，最考驗耐心和細心的是刻頭髮，讓他吃盡苦頭，其中又以釋迦牟尼佛頭上那數不盡的髮髻最是辛苦。</p>	<p>臺灣工藝季刊第33期第38-39頁</p> <p>北台灣藝遊趣第</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>被磨刀石磨到快出血了才知道痛。」學徒生涯中，令他記憶最深刻的莫過於雕刻佛陀頂上之肉髻，那一顆顆代表福慧、圓滿之螺髮，他得一刀刀雕琢，大小、分寸都得拿捏得當，不過，當年視為畏途的過程，如今想來卻是「耐心」的養成與基本功的札根。</p>		164-167 頁
14. 陳忠正	<p>國小二年級即被老師發現具有美術天分的陳忠正，一路隨著畫筆伴著掌聲，讓他在幼年即立下要當畫家的夢想。及長，夢想雖未如願，美術天分卻成就了剪黏與交趾陶的工藝之美。</p> <p>……因為，家裡窮買不起鞋子，一向光著腳丫子上學。為了避免上台的尷尬，於是他向同學借鞋子上台，這件事讓他迄今難忘。</p> <p>「整天就只會畫圖，畫圖可以當飯吃嗎？嘸路用，未出脫啦！」每當陳忠正在土角牆塗鴉時，父親總是叨叨唸著，哪知今日他以藝術成就了一番事業，這亦應了「一枝草，一點露」的台灣俗諺。</p> <p>國中畢業後，陳忠正循著自己的興趣，向師承洪坤福技藝的姨丈林再興學習剪黏交趾陶，為了學藝，陳忠正離鄉背井，從嘉義北上宜蘭，從打雜、描摹、捏塑，到複製五獸八仙、勾勒人物表情、體態步履等，一步一腳印的學習。為了精湛表現技藝與出人頭地，他日以繼夜地磨練功力，白天做廟頂，晚上畫大壁堵，一天工作十餘個小時。...</p> <p>承攬廟宇工程有其地域性，因此，姑丈林再興多半南奔北跑，宜蘭的廟宇工程就留由二十出頭的陳忠正當家。許多人看到他年紀輕輕，卻技藝不凡，因此，紛紛介紹工程給他，「囡仔師」的名氣於是隨著廟宇的傑作逐步傳開，成了剪黏交趾陶工藝的名家。三十年來，陳忠正隨著技藝精進，創作了無數以傳統題材為主要的作品，近年來則開始積極朝向現代陶藝的創作，希望走出不同於過去的作品風格。</p> <p>在他以對母親的思念及兒時記憶為出發點</p>	<p>從小展露美術天分的陳忠正，一路畫筆伴著掌聲，因為家裡窮，每每他在土角牆塗鴉時，都會被父親叨唸，「整天就只會畫圖，畫圖可當飯吃嗎？嘸路用，未出脫啦！」但他還是不改當畫家的夢想，後來卻在剪黏、交趾陶世界開創一片天。</p> <p>國中畢業後，陳忠正向師承洪坤福技藝的姨丈林再興學習剪黏、交趾陶。為了學藝，他離鄉背井，北上宜蘭，從打雜、描摹、捏塑，到複製五獸、八仙、勾勒人物表情、體態、步履等，一步步學習。為了精湛技藝與出人頭地，他日以繼夜磨練功力，白天做廟頂，晚上畫大壁堵也不嫌累，……。</p> <p>承攬廟宇工程有其地域性，姑丈林再興多半南奔北跑，宜蘭的廟宇工程就由二十出頭的陳忠正當家。</p> <p>陳忠正的名氣隨著廟宇的傑作逐步傳開，成了剪黏和交趾陶工藝名家。三十多年來，陳忠正隨著技藝精進，創作無數以傳統題材為主要的作品，近年來則開始積極朝向現代主題創作。</p> <p>交趾陶素以忠孝節義或民間流傳的「戲碼」為題材。「甘露寺招親」以三國演義為藍本，演繹孫權假意嫁妹欲擒劉備，卻「賠了夫人又折兵」典故。在「百鳥朝鳳」中，氣昂昂的鳳展開美麗羽翼，一旁孔雀、鶴等眾鳥圍繞，展現出一呼百應的王之尊。另一件「秋菊白雞」，燦爛的黃菊搭配昂首挺立的白色公雞，無論花瓣或雞毛，皆由陶片剪出形狀再黏合，栩栩如生。</p> <p>現代主題中，陳忠正以兒時記憶創作的</p>	<p>臺灣工藝季刊第 31 期第 38-39 頁</p> <p>南台灣藝遊趣第 31-33 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>創作出的〈親情〉中，揹著孩子，雙手用力在洗衣板上搓洗髒衣的母親，和一旁伸手招呼貓咪的小女孩，整體呈現出台灣傳統家庭常見的溫馨場景，陳忠正在此作中用雕塑手法加上交趾陶之釉彩，為辛勤母親的慈愛與小孩童稚的天真，作出了獨特的工藝表現。與〈親情〉有異曲同工之妙的〈守護〉則係傳達公雞為守護覓食中的「一家人」，昂首環顧、警戒四周的模樣，其傲然雄壯的身型，彰顯出一家之主的威武與責任。</p> <p>交趾陶素以傳統忠孝節義或民間流傳的「戲碼」為題材。〈甘露寺招親〉以三國演義為藍本，演繹周瑜獻計孫權，假嫁妹子劉備為謀，請其至東吳後擒之，但孔明獻三錦囊，助劉備化險為夷，娶得嬌妻，正是「賠了夫人又折兵」的典故由來。作品採用交趾陶特有的妍麗色彩，觀之，三國人物彷彿如台上正在搬演一齣招親戲。</p> <p>身著牛仔褲的一隻腳懸著，作走路的樣子，但陳忠正以懸而未定的步伐表達出躊躇不安的心情，創作出了〈躊躇〉。在創作此作當時，友人鼓勵陳忠正舉辦個展，但是，因為求好心切，他陷入對自己的信心質疑，對於是否該踏出這一步，充滿躊躇，惶惶不可終日。但最終，他決定放手一搏開展，為他贏得了極大的迴響。</p> <p>鳳凰為百鳥之王，象徵祥瑞之氣，是中國傳統工藝常見的圖樣。在〈百鳥朝鳳〉中，氣昂昂的鳳施展開美麗的羽翼，一旁的孔雀、鶴等眾鳥圍繞其旁，展現出鳳凰一呼百應的王者之尊樣貌。此作利用剪黏技巧，細膩表現出鳥類繽紛的羽翼及殊異的姿態。……〈秋菊白雞〉也是以剪黏技巧完成，燦爛的黃菊搭配昂首挺立的白色公雞，無論花瓣或雞毛，皆由陶片剪出形狀再黏合，栩栩如生的造型，在在顯見陳忠正不俗的功力。</p> <p>二十年前，陳忠正以其豐富的實務經驗為基礎，開設窯廠，將剪黏與交趾陶的製作標準化、規格化量產，去年更成立了「板陶窯交趾剪黏工藝園區」，希望將交趾剪</p>	<p>「親情」，揹著孩子，用力搓洗髒衣的母親，呈現傳統家庭溫馨場景。陳忠正在此作中用雕塑手法加上交趾陶釉彩，展現獨特的工藝表現。「守護」則是公雞為守護覓食中的家人，昂首環顧、警戒四周，其傲然雄壯的身型，彰顯威武與責任。</p> <p>身著牛仔褲的一隻腳懸著，欲行又止，表達出躊躇不安的心情，創作這件「躊躇」時，陳忠正正為舉辦個展陷入自我質疑，對是否該踏出這一步舉棋不定，最終決定放手一搏，也贏得極大迴響。</p> <p>陳忠正在二十年前開設窯廠，將剪黏與交趾陶的製作標準化、規格化量產，近四、五年更成立板陶窯交趾剪黏工藝園區，希望將交趾剪黏工藝與觀光和教學做結合。</p>	

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>粘工藝與觀光和教學做結合，未來能將傳統工藝之美傳遞給更多的人欣賞。</p>		
15. 高枝明	<p>…高枝明的父親是一位古物買賣商，自幼在古董環伺的環境中長大，無形中的浸淫讓高枝明對古物產生濃厚的興趣，更從父親口中得知許多古物鑑定的經驗。因此，初中畢業後，他即隨從父親做起文物買賣生意。</p> <p>70年代，台灣經濟起飛，許多廟宇翻修或重建，許多交趾陶被拆下廢棄，高枝明於是四處收購，遇上交趾陶有毀損的地方，皆自行以樹脂調色填補後再行兜售。1974年他退伍時，建於清朝屬於三級古蹟的台南普濟殿與新港的奉天宮正要翻修，將廟裡的舊物招標，眼光精準的高枝明就一舉標下兩處。</p> <p>某日，他在普濟殿巧遇交趾陶大師葉王的傳人林添木，上前對林添木說：「哦！毆古桑，您的交趾陶釉色做炆很水……。」林添木一聽歡喜不已，當下即邀請高枝明前往住處觀賞其作品，相談甚歡下，大師授予釉藥的配方與交趾陶粘合等巧技，前後莫約十來天。</p> <p>當初高枝明向林添木學習釉色，係為了修復標來的交趾陶，但待所有的交趾陶賣完後，竟還有人要向其購買，於是，他嘗試自己做交趾陶，沒想到還是有人跟買。「當初我根本沒想要將交趾陶當成事業，沒想到最後它竟然成為我的終身事業。」無心插柳成蔭的結果，讓高枝明直呼生命中冥冥安排的神妙。</p> <p>……</p> <p>釉色是呈現交趾陶的最重要關鍵。初期，台灣的釉料皆從交趾陶的發源地—廣東進口，但由於清朝時期的戰亂及後期的文革，釉藥的供輸中斷，因此，台灣廟宇裡的交趾陶逐漸被剪黏所取代。高枝明表示，這是交趾陶文化沒落的原因之一，另外過去交趾陶僅侷限於廟宇，無法深入民間，也是沒落的一大因素。為了不受制於大陸釉藥供輸的不確定性，高枝明自行研發釉藥，且為了延續交趾陶的文化，他</p>	<p>高枝明投入交趾陶創作之路充滿戲劇性，他的父親是一位古物商，從小耳濡目染讓他對古物產生濃厚興趣，更從父親口中得知許多古物鑑定的經驗。初中畢業後，就跟隨從父親做起古物買賣生意。高枝明經營古物買賣，遇上七〇年代台灣經濟起飛時期，許多廟宇翻修重建，舊交趾陶被拆下廢棄，高枝明四處收購，遇有毀損，自行以樹脂調色填補後再出售。1974年他退伍時，建於清朝屬三級古蹟的台南普濟殿、新港奉天宮正要翻修，將廟裡的舊物招標，眼光精準的高枝明一舉標下。</p> <p>某日，高枝明在普濟殿巧遇交趾陶大師葉王的傳人林添木，兩人相談甚歡。當時高枝明只是為了修復復標來的交趾陶，向林添木學習釉色，林添木傾囊授予釉藥配方與交趾陶粘合等巧技。從此，高枝明除了修復交趾陶、也嘗試自己創作，沒想到市場反應不錯，竟成了終身事業。</p> <p>釉色是呈現交趾陶表現的關鍵。初期台灣釉料皆從交趾陶發源地廣東進口，但因清朝戰亂及後期的文革，釉藥供輸中斷，因此台灣廟宇的交趾陶逐漸被剪黏取代。高枝明表示，這就是交趾陶沒落的原因之一，製作成本高、費工時，又侷限於廟宇題材，讓交趾陶很難突破，所以他自行研發釉藥，朝藝術化、精緻化發展，希望創作出更有生命力的作品。</p> <p>龍是華夏民族尊奉的獨特神物，傳說中龍生九子，因此，高枝明創作「大九龍盤」，盤中的龍非禽非獸，非蟲非魚，身上有麟，頭上有角，嘴邊有鬚，足似鷹爪，兩眼炯炯有神，彰顯至高無上之尊。盤緣圍繞著九條龍，每一隻姿態各異，並寫著「萬世千秋」，再飾以吉祥圖案。此作兩面皆有圖飾，更增燒製難度，費時半年才完成。前總統李登輝就職時，曾有人請高枝明燒製，做為祝賀之禮。</p>	<p>臺灣工藝季刊第31期第48-49頁</p> <p>南台灣藝遊趣第14-17頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>也將交趾陶推向藝術創作。</p> <p>「小老鼠，上燈臺，偷油吃，下不來。」這是幼時的童謠，高枝明將其轉換成〈五子登科〉的題材，描繪三隻黑色、一隻棕色、一隻白色，共五隻老鼠以疊羅漢的方式攀高偷油吃。仿清朝宮中的燈台，以帝王之黃為主色，紋飾與設色典雅、高貴。五隻老鼠「攀燈」油台，具有「五子登科」之含意。〈悠然自得〉則描繪一個小和尚以《心經》為床，「木魚」為枕，酣睡中呈現安詳之神韻，意表小和尚連休憩中仍心繫佛法。</p> <p>〈金雞報喜〉亦取「家」之意，蓋家為國之本，家安則國固，金雞更是富足充裕的表徵，而在岩石上的靈芝則寓意如意。此作中的公雞登高臨下，眼睛注視著正在覓食的母雞，昭示雄性保護雌性的天經地義。以手工製出的山岩肌理與栩栩如生的雞隻，令人驚嘆高枝明寫實的能力。</p> <p>「龍」是古代神話中的神靈之一，也是華夏民族尊奉的獨特神物。傳說中龍生九子，因此，高枝明將傳說化為創作——〈大九龍盤〉，盤中的龍非禽非獸，非蟲非魚，身上有麟，頭上有角，嘴邊有鬚，足似鷹爪，兩眼炯炯有神，彰顯其至高無上之尊。盤緣圍繞著九條龍，每一隻皆姿態各異，並於其上寫著「萬世千秋」，再飾以吉祥圖案。此作兩面皆有圖飾，故燒製上更增加其難度，費時半年時間才完成。值得一提的是，前總統李登輝就職時，曾有官員請高枝明燒製此作，做為祝賀之禮。</p>	<p>童謠「小老鼠，上燈台，偷油吃，下不來……。」讓高枝明轉換成作品，五隻小老鼠以疊羅漢方式攀高偷油吃，喻意「五子登科」。「悠然自得」是一個小和尚以《心經》為床，木魚為枕，安詳酣睡。</p> <p>「金雞報喜」的公雞登高臨下，眼睛注視覓食的母雞，昭示雄性保護雌性的天經地義。以手工製出的山岩肌理與栩栩如生的雞隻，展現高枝明寫實、傳神的能力。</p>	



工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>這件作品中，呂世仁以手塑方式呈現龍鳳柱瑰麗的圖案，繁複的構圖彰顯出呂世仁繪畫的功力，其並設計出簡潔造型的龍鳳燈罩，讓此作觀賞實用兩相宜，亦有新舊傳承之意。</p> <p>……〈小童書架〉與此語頗相近，具有激勵之含意。以陶土手塑而成的一男一女小童，以書本為椅，專注地看著書，孩童衣著紋飾華麗，一臉聰慧模樣，煞是可愛！除了觀賞外，亦因書本及書背均已厚重陶土捏製而成，故也可當書架使用。呂世仁表示，傳統交趾陶多半以傳統神像或獸類較多，其希望藉由實用又美觀的生活用品，提升交趾陶的普遍性。</p> <p>民間的門神多不勝數。其中較為流傳者有秦叔寶和尉遲恭、溫嶠、岳飛、趙雲、孫臏、龐涓等古代忠臣名將。呂世仁作品〈門神〉則以較少聽聞的『孟章神君』和『監兵神君』為題材，融合了彩繪與雕塑，作工相當精細。右邊的『監兵神君』手持劍，左邊『孟章神君』則執矛，人物栩栩如生，加之又具有民俗招財、避邪作用，深受民間收藏人士之喜好。</p> <p>象壽命極長，可達二百餘年，故亦被人看作瑞獸。而「象」字則蘊含好景象之意，故古人在太平盛世時，以象為圖騰，意表「太平有象」、「太平景象」或「喜象昇平」等形容河清海晏、民康物阜。另者也有「出將入相」之吉祥諧音。呂世仁的〈太平象〉即取用傳統之俗，傳神表達出大象溫馴、任勞之性格，並以妍麗之色彩裝飾大象，使其符合祥瑞之獸。</p> <p>〈東渡〉是呂世仁獲得第三屆全國交趾陶創作比賽葉王獎第三名的作品。有別於一般交趾陶的作法，呂世仁在這裡將紫砂土和一般陶土予以結合。呂世仁表示，紫砂土加地板蠟，可表現達摩黝黑的膚色；一般陶土則展現絢色的華麗。燒製時兩種土質因收縮比率不同，因此必須恰如其份控溫，方能燒製成功。</p>	<p>創作比賽葉王獎第三名的作品，有別於一般交趾陶作法，呂世仁將紫砂土和一般陶土結合。呂世仁表示，紫砂土加地板蠟，可表現達摩黝黑膚色；一般陶土則展現絢色的華麗。燒製時兩種土質收縮比率不同，因此控溫必須恰如其份，才能燒製成功。</p> <p>……</p> <p>呂世仁自己唸書，也在作品中鼓勵民眾多讀書，作品「小童書架」以陶土手塑男女小童，以書本為椅，專注看著書；孩童衣著紋飾華麗，一臉聰慧，煞是可愛！這件作品除了觀賞，也可以當書架使用。呂世仁表示，傳統交趾陶多半以神像、神獸為主，他希望藉由創作實用又美觀的生活用品，提升交趾陶的普遍性。</p> <p>無論廟宇或民宅神龕，都會擺放的龍鳳燭，隨著時代改變多半改用燈泡燭台。呂世仁在〈龍鳳燭台〉中，手塑呈現龍鳳柱瑰麗圖案，繁複的構圖彰顯繪畫功力，創新設計、簡潔造型的燈罩，有新舊傳承之意，也加入幾分現代感。</p>	

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
17. 蘇建安	<p>「本末倒置」是蘇建安對自己學歷所做的解釋。高職念汽修科，但是，畢業後他並未當黑手，反倒是進入了「高不可攀」的黃金打造工廠。因為黃金屬於高貴金屬，因此，並非一般人想進去即能如願，必須透過熟識的人做引薦並擔保才行。</p> <p>蘇建安的哥哥蘇啟松學的是銀飾，兄弟倆於是將金銀兩項工藝結合，於1998年成立「天冠銀帽」工作室，多年來開創出許多具藝術價值的系列作品。工作室於2000年在「第三屆府城傳統民間工藝展」嶄露頭角，之後蟬聯了四屆的國家工藝獎，並獲得其他多項獎次，成為金工界的翹楚。</p> <p>「笏」是古時候臣子上殿面君時的奏板，也是道教的法器之一。多年前，被列為一級古蹟的台南大天后宮七寶神笏因年代久遠而毀損，當年鑄造者並未將修護方式留下，為了保存此古蹟，廟方多方奔走並經官方核定，最後委由蘇建安兄弟修護。兩人以推演方式加上臨摹，歷經多時終於完成神笏之修護。</p> <p>……</p>	<p>……</p> <p>蘇建安一路走來「不務正業」，念高職汽修科畢業，又讀嘉南藥理科技大學食品科，既沒有當黑手，也沒有當廚師，反倒進入「高不可攀」的黃金打造工廠。因為黃金是貴金屬，並非一般人想入行即能如願，必須透過熟人引薦並擔保才行。在黃金工廠中，蘇建安習得鑄造黃金的工藝絕活。</p> <p>蘇建安的哥哥蘇啟松學的是銀飾，兄弟倆將金銀兩項工藝結合，於1998年成立天冠銀帽工作室，多年來做出許多具藝術價值的系列作品。工作室於2000年在第三屆府城傳統民間工藝展嶄露頭角，之後蟬聯四屆國家工藝獎，並獲得其他多項獎項，成為金工界的翹楚。</p> <p>九十三年六月台南大天后宮的「鎮殿媽祖」坍塌，馬祖手持的七寶七寶神笏受損，當年鑄造者工法已不可考，蘇建安兄弟以推演加上臨摹，修復這件白銀七寶神笏，並再造新的黃金奏板，展現蘇氏兄弟的功力。</p>	臺灣工藝季刊第31期第頁  南台灣藝遊趣第40-44頁
	<p>〈九龍神笏〉係仿造台南大天后宮七寶神笏製作。蘇建安表示，天后宮的神笏是銀製的，而仿造的神笏亦以純銀打造，但龍身則鍍金，使其以雙色呈現，讓作品更具立體效果。該作品以浮雕打造出九龍，由龍首延伸而下，首尾交錯相扣。九龍型態各異，行龍、雲龍、降龍、昇龍，或睜視、怒吼或吟嘯……，如神龍活現，做工相當精細，威武的龍頭造型，則有著至高無上的尊貴之氣。笏外另以六隻鶴做為對襯裝置，取其鶴之台語諧音——「好」及「六合」之吉祥內涵。</p> <p>……</p> <p>〈齊心八方〉亦由柳銀柳絲銀線及鑿刻技巧打造而成。整體以八卦圖形為架構，在其圖形裡分別刻畫八仙過海之圖像，作品中多隻奮游向上的魚不是一般魚類，而是鰲魚。根據民間傳說，鰲魚有著鯉躍龍門之隱喻。鰲魚為化龍，齊躍八方，象徵著奮力向前，追求成功之執著，亦蘊含衝破</p>	<p>蘇建安的作品「七寶神笏」就是仿造台南大天后宮的古文物製作。他說，天后宮的神笏是銀製的，仿造的神笏也以純銀打造，但龍身則鍍金，以雙色呈現，讓作品更具立體效果。神笏以浮雕打造九龍，由龍首延伸而下，首尾交錯相扣。笏外另以六隻鶴對襯裝飾，取「好」、「六合」諧音的吉祥內涵。</p> <p>「齊心八方」由柳絲銀線及鑿刻技巧打造而成。以八卦圖形為架構，圖形裡分別刻畫八仙過海，還有多隻奮游向上的鰲魚。根據民間傳說，鰲魚有「鯉躍龍門」的喻意。</p> <p>蘇建安獲得第三屆國家工藝獎佳作的「龍燭台」，造型富麗堂皇。以六獸吞足，彩鳳于飛、雙龍搶珠、蓮花托柱四大部件為主軸，輔以牡丹花、飛鳥、翠玉、彩繪等增添生動，華麗中不失莊嚴。</p>	



工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>重重逆境，不畏艱苦之蛻變精神。</p> <p>……</p> <p>不管信奉佛教或道教，多數人家裡都會設神龕，神龕兩旁各會置放燭台，長年點燈。蘇建安獲得國家工藝獎佳作的〈龍燭台〉造型可謂富麗堂皇。其以六獸吞足，彩鳳于飛、雙龍搶珠、蓮花托柱四大部件為主軸，輔以牡丹花、飛鳥、翠玉、彩繪等增添生動，華麗中不失其莊嚴。</p> <p>〈鳳冠〉即以繁複精巧的造型及裝飾圖案，呈現鳳的尊貴形象。他表示，〈鳳冠〉係以純銀柳絲打造，先精打帽框，周圍以牡丹花葉為底層，牡丹花鑲寶石點綴，21隻鳳鳥圍繞，層層上疊，最後鳳凰居上，翔舞空中。亦以純銀柳絲打造的〈武帽〉，則加以眾多的玉、珊瑚、寶石，妝點出貴氣逼人之態。</p>	<p>〈鳳冠〉以純銀柳絲打造，先精打帽框，周圍以牡丹花葉為底層，牡丹花鑲寶石點綴，二十一隻鳳鳥圍繞，層層上疊，最後鳳凰居上，翔舞空中。「武帽」則加以眾多的玉、珊瑚、寶石，妝點出貴氣逼人之態。</p>	
18. 林文嶽	<p>……自稱小時候念的是放牛班，功課不佳，但林文嶽的美術成績卻是班上獨一無二，畫圖於是成為挽回自尊心的一種方式，林文嶽倚靠它保有自我的價值。高中念的是美工科，受到國畫老師王紀輝的啟蒙，他一腳踏入水墨領域。後來就讀國立藝專（台灣藝術大學前身）時更奠下藝術專業的態度與基底。</p> <p>當一個藝術家是所有就讀藝術科系學生的夢想，畢業後林文嶽回到故鄉白河，無拘無束地過著藝術家生活，直到結婚後才體識生活的現實，於是，他向民俗藝師學陶藝，擺脫學院派的羈絆，將創作直接帶進生活。</p> <p>在政府創意產業的推動下，1995年，以白河蓮花的地方特色結合文化文化的「白河蓮花季」首次舉行。這個活動給了林文嶽一展長才的機會。他借錢買衣服擺攤，在溽暑下揮汗在T恤上畫荷，穿著藝術家畫的荷衣，讓人似乎增添了幾分風雅，於是造成搶購熱潮，林文嶽將蓮花與藝術結合，更著力推動與蓮花相關的生活藝術。他看到很多蓮蓬被丟棄在路旁，於是，就拿蓮蓬熬煮成染料，並結合其他植物，暈</p>	<p>……林文嶽自稱小時候念的是放牛班，但他的美術成績卻是班上獨一無二，也是他能夠展現自信之處。高中念美工科，受國畫老師王紀輝啟蒙，一腳踏入水墨領域，後來就讀國立藝專，奠下藝術專業的態度與基底。</p> <p>當藝術家一展所長，是藝術科系學生的夢想，林文嶽畢業後回到故鄉白河，過著無拘無束藝術家日子，直到結婚後才體識生活的現實，……。</p> <p>於是，林文嶽向藝師學陶藝，擺脫學院派羈絆，將創作直接帶進生活。1995年，以白河蓮花的地方特色結合文化的「全國文藝季白河蓮花節」首次舉行。林文嶽借錢買衣服擺攤，溽暑中揮汗在T恤上畫荷，造成搶購熱潮。</p> <p>……林文嶽將蓮花與藝術結合，更著力推動與蓮花相關的生活藝術。他看到蓮蓬被丟棄路旁，就拿來熬煮染料，結合其他植物，暈染出圖案獨特的服飾。</p> <p>十多年來，林文嶽畫了近十萬朵蓮花，因對蓮花熟悉，可一揮而就。他創作十分隨興，不限定主題和內容。「荷花茶杯」嬌</p>	<p>臺灣工藝季刊第32期第24-25頁</p> <p>南台灣藝遊趣第58-61頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>染出圖案獨一無二的服飾。</p> <p>「十八羅漢」系列陶作是林文嶽在 2008 年 10 月 5 日於台北市長官邸藝文中心展出的作品之一。不過，隨性的林文嶽在創作時，並未以傳說中十八羅漢的相貌特徵為根據，而是依據自己的想像創意而作。他的作品 DM 上如此描述：民俗泥塑手法直接了當，沒有測量感，不用理論，是用最少的形式訴說最多的內容。</p> <p>「十八羅漢」之一的作品他將泥隨意拍打之後捏塑出形貌，老者臉面表情有怡然自得狀，身體姿態則仿如打太極，釉藥也是隨意潑淋，使整體呈現自然的泥土肌理。</p> <p>七、八年來，林文嶽畫了近十萬朵荷花，因對荷花的熟悉可一揮而就。林文嶽的〈荷花對碗〉描繪的荷花一朵綻放，一朵含苞待放，皆清妍秀麗，以它為日常餐碗，飲食之間，味覺加上視覺，可使人多一份用餐的雅興。</p>	<p>豔而不俗、清雅之姿顯其脫俗之美。「荷花對碗」描繪的荷花一朵綻放，一朵含苞待放，皆清妍秀麗，飲食之間，味覺加上視覺，多了一份用餐雅興。</p> <p>除了蓮花主題，率性的林文嶽也用泥塑創作了「十八羅漢」。他並未遵循傳說中十八羅漢的相貌特徵，而是依據自己的想像創意而作。他說，民俗泥塑手法直接了當，沒有測量感，不用理論，是用最少的形式訴說最多的內容。「十八羅漢」之一將泥隨意拍打之後捏塑出形貌，老者表情怡然自得，身體姿態仿如打太極，釉藥也是隨意潑淋，整體呈現自然的泥土肌理。</p>	
19. 周美智	<p>……十個月大時，因受病毒感染發高燒導致運動神經受損的周美智，同樣克服了身體的不便，用藝術點亮生命。</p> <p>……</p> <p>國小畢業後，為了尋找無障礙空間的就學環境，周美智遠從新營到彰化就讀身障特殊學校，該校特別偏向美學教育，希望藉此培養身障學生的專業能力。從小就喜歡畫畫、做手工藝品的周美智，巧藝受到老師的關注與鼓勵。</p> <p>國中畢業後，周美智因緣際會進入彰化教養院學畫，當時的美術老師是室內設計師，也從事陶藝創作，她認為，做陶是所有藝術創作中最快有成就感的領域，於是建議學校開陶藝課，並敦請知名陶藝家蔡榮祐擔任顧問。周美智不受制約的創作方式讓老師驚豔，給予眾多鼓勵，掌聲讓她就此投入泥巴世界。</p> <p>拉坯需要靠身體與雙手的平衡力量，為此，周美智歷經無數的學習方克服障礙。</p>	<p>……</p> <p>周美智十個月大時，因病毒感染發高燒導致運動神經受損，必須倚靠輪椅代步。國小畢業後她遠赴彰化就讀身障特殊學校。因為學校偏重美學教育，藉此培養學生專業能力，從小愛畫畫、做手工藝的周美智，格外受到老師的關注與鼓勵。</p> <p>國中畢業後周美智因緣際會進入彰化教養院學畫，也引領了她未來的路。周美智說，當時她的美術老師是一名室內設計師，也從事陶藝創作，老師認為陶藝在所有藝術創作中最快有成就感，建議學校開陶藝課，並請來陶藝家蔡榮祐擔任顧問。周美智不受制約的方式讓老師驚豔，也讓自己很有成就感，於是一頭栽進泥巴世界。</p> <p>創作初期，周美智以做茶壺為主，一方面因為父親喜好品茗，再來茶壺體積輕巧，對行動不便的她較易操作，她的茶壺跳脫傳統，重視意象概念的傳達，具個人風</p>	<p>臺灣工藝季刊第 32 期第 26-27 頁</p> <p>南台灣藝遊趣第 62-65 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>由於無力拉作大型陶藝，因此，製作過程她只得降低坯體厚度，但卻意外創造出輕薄的風格特色。此外，她亦格外重視線條，型體則呈現飽滿之姿。</p> <p>1987年，周美智在自家成立「磐創作陶坊」，以「磐」為名係希望創作之路及薪傳可以如石般穩固堅實。創作初期，她以茶壺為創作主題，一來父親喜品茗，二來，茶壺的體積輕巧也較方便創作，其創作之茶壺跳脫一般傳統，重視意象概念的傳達，頗具個人風格。「作茶壺功能性是必備的條件，因為收藏茶壺的人都很挑剔。」周美智父親是個老茶仙，茶壺一完成，他先試用當品管，就在父親的嚴格要求下，周美智不斷做修正，為了更精確掌握製壺精髓，她也成了品茗者。除茶壺的創作外，陶燈及生活器皿也是創作範疇。</p> <p>周美智製壺偏愛苗栗土，她並透過篩子除去粗沙與雜質，因此，整體壺身呈現細緻之質感。生性慈悲的周美智喜歡生活中的和諧，和諧即能圓滿，〈圓滿〉的壺身幾乎是個圓，壺蓋與壺身更是緊密接合呈現一體，壺柄粗中帶細，仍是圓弧造型，整體充滿溫暖之情。</p> <p>〈圓緣〉與〈圓滿〉頗為近似，也是心求圓滿的作品。這是一隻養過的茶壺，經過茶葉日積月累的浸漬與主人之觸摸，壺身呈現咖啡色調，也因陶土吸吮茶汁比例不同，色澤也富有層次感。</p> <p>春雷初響，大地萬物甦醒、萌芽生長，宣告春天來了！這正是農民曆上二十四節氣中的「驚蟄」。……2006年，周美智以「驚蟄」為個展主題，創作了一系列的作品。</p> <p>〈驚蟄〉壺型係以鳥之型態演變而來，呈現律動姿態，壺身下還做了如鼎的腳，完成鳥的意象形式，其扁中帶圓的壺身則予人細緻之觸感。民俗傳統中廟宇的飛簷與窗花也是周美智創作的題材之一。</p>	<p>格。周美智說，不管茶壺造型如何變化，她都堅持必須功能完備，茶壺不能只當收藏品，一定要兼具實用價值。</p> <p>周美智父親是個老茶仙，茶壺一完成，他先試用當品管，在父親嚴格要求下，周美智不斷修正，為了更精確掌握製壺精髓，自己也成了品茗人。</p> <p>1987年，周美智在自家成立「磐創作陶坊」，以「磐」為名，是比喻基礎穩固，也是創作者堅定的心。</p> <p>周美智製壺偏愛苗栗土，仔細篩去粗沙與雜質，讓壺身呈現細緻質感。作品「圓緣」的壺身幾乎是個圓，壺蓋與壺身緊密接合，壺柄粗中帶細，仍是圓弧造型，整體充滿溫暖之情，是心求圓滿的作品，這是一只養過的茶壺，經過茶葉日積月累的浸潤與主人的觸摸，壺身呈現咖啡色調，加上少許絞胎泥，色澤富有層次感。</p> <p>2006年起，周美智以二十四節氣的變化作為創作的題材，陸續創作了系列作品，……「驚蟄」壺型由鳥的型態演變而來，呈現律動姿態，壺身下做了如鼎的腳，完成猶如春雷乍響，欲振翅而飛的鳥，靜中帶動、似扁又圓的壺身，予人細緻觸感。</p> <p>「城之聯想」系列也是周美智的代表作，她以傳統中廟宇的飛簷與窗花為重點，表現「舞動城市」的動感。</p> <p>周美智說，拉坯需要靠身體與雙手的平衡力量，她由於無力拉作大型陶藝，所以往往只得降低坯體厚度，意外創造出輕薄的風格特色。</p>	

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
20. 龔一舫	<p>在《西遊記》或民間神話中，神仙以葫蘆收妖除魔，小男孩心想：如果自己也有一個葫蘆，是否也有神力可降妖除魔？幼時住外婆家，吃瓠仔炒蝦米、瓠仔湯，用瓠仔做的瓠瓢舀水。在「食以瓠、用以瓢」的浸淫下，龔一舫愛瓠成癡，一腳踏入「瓠雕」世界。</p> <p>……</p> <p>小時候，龔一舫就愛畫畫，經常拿著竹片雕刻花蟲鳥獸，父母給的零用錢不是買糖吃，而是買筆和圖畫紙。「整天只繪畫圖，畫圖無路用啦！吃不飽啦！」父親總是這麼對他說。但深愛藝術的他，即便知道父親不喜歡他畫畫，長大後卻仍暗地買畫冊臨摹，只要找到時間就繪畫或雕刻。</p> <p>……</p> <p>離開遊樂園區後，龔一舫與妻子開藝品店，為人代工生產與設計結飾，有次，為了增添商品特色，他至香港買配件，看到一個以鋼針入墨的雞蛋葫蘆，讓他茅塞頓開，加上長年在藝品市場看到的各式商品，遂逐步研究，迄今衍生出「青刻」、「烙燒法」、「勒紮法」、「黏塑法」等二十餘種綜合媒材的「瓠雕」技藝。</p> <p>每個開創者的成功都是累積無數的失敗所得，龔一舫的「瓠雕」亦是如此，為了作防腐，他歷經水煮、福馬林等方式，一次次的失敗，最終才以發酵法合併使用雙氧水達到預期的效果。</p>	<p>葫蘆可以拿來降妖除魔？小時候的龔一舫對此深信不疑，還時常幻想：如果我也有一個葫蘆，那該有多好！」從此種下龔一舫與葫蘆的不解之緣。</p> <p>龔一舫幼時家境並不好，從小喜歡畫畫、雕刻的他，最常被父親叨唸：「畫畫沒路用啦！畫圖又不能當飯吃！」但他仍然不改其志，將父母給的零用錢存下來買圖畫紙、畫筆，或拿起竹片雕著玩。</p> <p>…光是葫蘆防腐的技術，就令他傷透腦筋，「我曾將葫蘆放大油桶內水煮……」經過無數次實驗，龔一舫最後找到發酵法搭配浸泡雙氧水的方式，成功完成葫蘆的防腐作業。後來又歷經多年摸索，研發出「壓花法」、「浮雕」、「黏塑法」、「烙燒法」等二十幾種葫蘆創作技法。</p>	<p>臺灣工藝季刊第 32 期第頁</p> <p>南台灣藝遊趣第 90-94 頁</p>
21. 施秀菊	<p>風靡全台的《海角七號》，電影的賣座帶動了周邊商品的熱賣，其中，劇中女主角友子送給樂團團員每人一款琉璃珠，這些琉璃珠因具有特殊意義，正好映照著劇中人物的生命歷程和希望。台灣工藝之家施秀菊經營的「蜻蜓雅築珠藝工作室」因而不夕間爆紅，該店的琉璃珠造成搶購潮。</p> <p>…在排灣族文化中，琉璃珠、陶壺與青銅刀並稱「排灣三寶」，而琉璃珠又特別受到重視，因它具有家族傳承之意義，且是祭典及婚禮中不可或缺的重要角色。</p> <p>二十餘年來，她形容自己如烏龜爬行，速</p>	<p>電影「海角七號」風靡，施秀菊的蜻蜓雅築工作室，將近四十位部落婦女日夜趕工生產，才勉強應付如雪片般的訂單，工作室一夕爆紅。</p> <p>……</p> <p>二十多年來，施秀菊不計較傳承文化這條道路不好走，即使行進緩慢也不灰心。…她開辦部落婦女教室，讓婦女可以回到部落工作，就近照顧孩子、維持家計。工作室就像一個大家庭……大家一起找回文化的尊嚴與部落的溫暖。</p> <p>在排灣族文化中，琉璃珠、陶壺與青銅刀是「排灣三寶」。</p>	<p>臺灣工藝季刊第 32 期第 32-33 頁</p> <p>南台灣藝遊趣第 107-109 頁</p>

工藝家	台灣工藝季刊「工藝之家」專欄擷取之內容	《北台灣藝遊趣》、《南台灣藝遊趣》相同近似內容	著作出處
	<p>度緩慢，但卻一步一腳印，踏踏實實。.....</p> <p>目前有三十餘位員工，悉數為部落婦女，有這個工作室，部落婦女可以就近帶孩子、照顧家庭，增加收入，我們就像一個大家庭。</p> <p>.....事實上，蜻蜓雅築提供給部落婦女的不只是一份工作、一份技能，更是生存的尊嚴和生命的溫暖。</p>		