

本判決附件

	據爭著作	系爭著作
題名	【批】	【各種的批信】
內文	一張藏起來的批 你若無意中搜（ tshiau）著這張 已經反黃的批，請你替我 斟酌看，看這個破碎但是猶原 充滿希望的世界，現此時 是毋是更加美麗 你若欲拍開這張 比歷史閣較沉重的批，請你一定愛 代我祈禱，祈禱我心愛的 島嶼，佇海湧愈來愈無情的時代 會當成做愈來愈勇敢的礁石 你若已經讀完 這張 1947 年悲傷的批 請你毋通心肝凝（gīng） 請你堅定意志的領頸（ām-kún） 這張字淡薄仔看袂清楚的 批，你若已經收好勢，批紙內底 白色沉默的筆劃，紅色寂寞的血 就會漸漸清明，刻佇心海 數念的波浪 一張寄袂出去的批 夢中的天地線，對台灣 1949 年，開始連過去…… 夢中的故事猶原佇遙遠的另外一片 親像山的霧（bōng）霧，沓（tàuh）沓仔 染過青春的目睷，親像河的色水 現此時，已經茫茫濁濁 彼个舊陋的港口 記持的風景來來去去，世事已經	一張反黃藏起來的批（ 原告第一段；被告第二段） 你若無意中搜著這張，已經反黃的批，請你替 我斟酌看，看這個破碎但是猶原 充滿希望的世界， 現此時，是毋是更加美麗 你若欲拍開這張比歷史閣較沉重的批， 請你一定愛代我祈禱，祈禱我心愛的島嶼， 佇海湧愈來愈無情的時代 會當成做愈來愈勇敢的礁石 你若已經讀完 這張 1947 年悲傷的批 請你毋通心肝凝 請你堅定意志的領頸 這張字淡薄仔看袂清楚的 批，你若已經收好勢，批紙內底 白色沉默的筆畫劃，紅色寂寞的血 就會漸漸清明，刻佇心海 數念的波浪…… 一張留下來寄袂出去的批（告訴人第二段；被告第三段） 夢中的天地線，對台灣 1949 年，開始連過去…… 夢中的故事猶原佇遙遠的另外一片 親像山的霧霧，沓沓仔 染過青春的目睷，親像河的色水 現此時，已經茫茫濁濁 彼个舊陋的港口

洗盡濤聲，船聲，鳥聲，霎（sap）霎仔的 雨聲，佢彼个懵懂少年的跔步聲 老去的少年一直坐佇 5 坪的客廳 用思念巡邏 19 吋的 天涯：彼台是連續劇，轉過是電影 這台咧報新聞，繼續轉落去 是這個無名的時代…… 一張予囡仔的批 你的目睷，是圓滾滾的 詩，題目是靈靈的眼神 學講話的咬舌是分行佢斷句 笑是文法，意象是日常 生活的面容，每一工 攏是新感覺派閃爍（siám-sih）的標點 你的下頰（ē-hâi），眯（bî）眯仔 睏佇我中年開始圓起來的肚臍 你的手，共我的手拎（gīm）絀（ân）絀 我的目睷，咧讀你小小的 鼻、目、喙……你是芳芳甜甜的 囡仔詩 一張猶未寫完的批 日子是紙，恬恬袂曉講話 等待時間的筆，寫佇生活內底 有時，盤擱（puân-nuá）的話句 嘛會戔叉，親像斷水的心事 有時陣是深藍神秘的夜幕，有時陣 是空白曠闊的樂譜 日子的紙繼續恬恬仔 掀，生活的題目無底臆	記持的風景來來去去，世事已經 洗盡濤聲，船聲，鳥聲，霎霎仔的 雨聲，佢彼个懵懂少年的跔步聲 老去的少年一直坐佇 5 坪的客廳 用思念巡邏 19 吋的 天涯：彼台是連續劇，轉過是電影 這台咧報新聞，繼續轉落去 是這個無名的時代…… 一張予囡仔詩的批（告訴人第三段；被告第一段） 你的目睷，是圓滾滾的 詩，題目是靈靈的眼神 學講話的咬舌是分行佢斷句 笑是文法，意象是日常可愛生活的面容，每一工 攏是新感覺派閃爍的標點 你的下頰，眯眯仔 睏佇我中年開始圓起來的肚臍 你的手，共我的手拎絀絀 我的目睷，咧讀你小小的 鼻、目、喙 ……你是香香芳芳甜甜的囡仔詩…… 一張猶未寫未完的批（告訴人第四段；被告第四段） 日子是紙，恬恬袂曉講話 等待時間的筆，寫遮佇生活內底 有時，盤擱的話句 嘛會戔叉，親像斷水的心事 有時陣是深藍神秘的夜幕，有時陣 是空白曠闊的樂譜 日子的紙繼續恬恬仔
---	---

	有時，看起來是長篇 讀起來變做短句，寫落來了後 才發見原來無幾字 干焦（kan-na）聽著改過來 改過去，思想的聲音	掀，生活的題目無底臆 有時，看起來是長篇 讀起來變做短句，寫落來了後 才發見原來無幾字 干焦聽著改過來 改過去，思想的聲音
--	--	--