臺灣臺北地方檢察署檢察官起訴書

111年度偵字第8129號

被　　告　本貓創意股份有限公司

兼　代表人　施啟元

上　一　人

選任辯護人　王仲軒律師

上被告等因違反著作權法案件，已經偵查終結，認應該提起公訴，茲將犯罪事實及證據並所犯法條分敘如下：

犯罪事實

一、施啟元前曾任職於伍拾壹股份有限公司(下稱伍拾壹公司)，明知伍拾壹公司為執行「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃」而製作之文字論述(如附表一)及拍攝照片(詳偵卷一第221-224頁)、伍拾壹公司受客戶委託執行「紙要你愛我」活動而製作之文字論述(如附表二編號1)、受客戶委託執行「鑽石島」展覽而製作之文字論述(如附表二編號2)、封面海報(詳偵卷一第227、230頁)，均係受著作權法保障之語文著作、攝影著作及美術著作，未經伍拾壹公司及曾彥程同意或授權，不得擅自重製及公開傳輸，施啟元竟擅自以重製及公開傳輸等方式侵害他人著作財產權與以未標示著作人姓名之方式侵害他人著作人格權等犯意，於民國110年3月9日前某時許，在FACEBOOK創設「2021全國人事藝動」粉絲專頁，並將前述計畫之語文及攝影著作刊登在「2021全國人事藝動」粉絲專頁之招生簡章上，再將「紙要你愛我」及「鑽石島」之文字著作及美術著作刊登在本貓創意股份有限公司(下稱本貓公司)之臉書粉絲專頁，並以上開方式為本貓公司

宣傳招生。

二、案經曾彥程及伍拾壹公司訴由內政部警政署保安警察第二總隊報告偵辦。

證據並所犯法條

一、證據清單及待證事實

編號	證據名稱	待證事實
1	被告施啟元於警詢及偵查中之供述	㈠固坦承下列事項： 1、「2021全國人事藝動」的招生簡章是放在全國人事藝動的粉絲專頁，上面有提到被告本貓公司，且文字部分有引用樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃。 2、伊有張貼告訴人曾彥程替告訴人伍拾壹公司拍攝的照片。 3、伊有張貼「紙要你愛我」、「鑽石島」兩張海報，因為伊有參與設計等事實。 ㈡惟否認涉有上開犯行，辯稱：樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃是伊原創2018年版本的修改版，所以樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃內容大致上還是伊自

		己2018年的內容，而且伊沒放在本貓公司的粉絲專頁，是放在全國人事藝動的粉絲專頁，也不知道有保密措施，至貼海報部分，是當作伊個人作品集云云。
2	告訴人兼告訴人伍拾壹公司代表人曾彥程於警詢及偵查中之證述	證明下列事項： 1、被告設立之「2021全國人事藝動」粉絲專頁，引用告訴人伍拾壹公司之「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃」資料。 2、「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃」係由當時告訴人伍拾壹公司之工讀生徐懿主筆，另有當時員工蔡郁姍、邱柏廷等參與，其等包含被告在職期間均有簽立在公司任職期間完成之著作權利均歸屬於告訴人伍拾壹公司。 3、提告的照片(如偵卷一附表二)都是伊所拍攝，被告用在「紙要你愛我」那篇沒有註記照片來源

		。
3	證人蔡郁姍於偵查中之證述	證明下列事項： 1、樵夫觀光計劃總共3年，一年一次，2019年是第二屆，2019年計劃伊與徐懿都有參與，由徐懿主筆，伊與被告負責修改，策展方面是證人邱柏廷負責。 2、「紙要你愛我」是伊幫告訴人伍拾壹公司寫的，告訴人曾彥程拿員工保密合約書給伊簽，伊認為既是替公司完成計劃內容，計劃的著作財產權就是歸公司。 3、「紙要你愛我」的字體是伊寫給被告，主視覺是被告設計。
4	證人邱柏廷於偵查中之證述	證明「鑽石島」的文字是伊寫的，字體是伊手繪好拿給被告，平面設計是被告作的，證人曾彥程拿員工保密合約給伊簽，有約定在職完成的作品著作財產權歸告訴人伍拾壹公司之事實。
5	商工登記公示資料查詢結果1紙	證明被告施啟元是被告本貓公司之負責人。

6	臺北市文化局109年12月17日函	證明樵夫觀光計劃代表人為告訴人曾彥程之事實。
7	告訴人伍拾壹公司之「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃」節本	證明「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃」是告訴人伍拾壹公司108年用以申請補助之內容。
8	樵夫觀光計劃-山岳書屋計劃合約書	證明下列事項： 1、告訴人伍拾壹公司受山岳開發建設股份有限公司委託執行「紙要你愛我」活動。 2、告訴人伍拾壹公司執行上開活動而製作系爭封面海報。
9	「鑽石島」之封面、策展文字	證明「鑽石島」策展人為證人邱柏廷，主辦單位為樵夫觀光計劃。
10	施啟元、蔡郁姍、邱柏廷簽署之員工保密合約書、徐懿簽署之證明書	證明包含被告等員工在工作上完成之作品權利（包含著作財產權）等均歸屬予告訴人伍拾壹公司之事實。
11	「2021全國人事藝動」封面、計劃內容	證明下列事項： 1、2021全國人事藝動」封面列名「本貓創意」。 2、計劃內容與告訴人伍拾壹公司「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐

		計劃」類似，重複部分詳附表一。
12	被告本貓公司臉書專頁	證明下列事項： 1、本貓公司於110年3月9日在臉書專頁上使用「紙要你愛我」活動之文字及3張海報照片之事實。 2、本貓公司於110年3月9日在臉書專頁上使用「鑽石島」活動之文字及2張海報照片之事實。

二、核被告施啟元所為，係犯著作權法第91條第1項擅自以重製方法侵害他人之著作財產權、同法第92條擅自以公開傳輸之方法侵害他人著作財產權罪及同法第93條第1款侵害同法第16條規定之著作人格權等罪嫌；被告本貓公司則係涉犯著作權法第101條第1項科以同法第91條、第93條之罰金。而被告施啟元上開行為係於密切接近之時地實施，主觀上係基於單一之犯意，而以數個舉動接續反覆實施進行，於時間、空間上有密切關係，所侵害之法益復各相同，請論以接續犯之一罪。另被告施啟元所犯上開三罪嫌，係一行為而觸犯數罪名，屬想像競合，請從一重之著作權法第91條第1項擅自以重製方法侵害他人之著作財產權罪嫌論處。

三、至告訴意旨另認被告等亦違反營業秘密罪嫌，惟參酌證人蔡郁姍、邱柏廷於偵查中均一致證稱：自己參與的計劃，自己就會留存資料，告訴人公司檔案雖有上傳雲端，但沒有因為證人曾彥程改密碼而無法修改資料等語；據此尚難認告訴人對上開計劃資料已採取合理之保密措施，核與營業秘密法之構成要件有別，自難以該罪責予以相繩；然前揭部分如成立

犯罪，與已起訴部分係一行為，應為起訴效力所及，爰不另為不起訴之處分，附此敘明。

三、依刑事訴訟法第251條第1項提起公訴。

此　致

臺灣臺北地方法院

中　　華　　民　　國　　111　　年　　8　　月　　18　　日

檢　察　官　　游　明　慧

本件正本證明與原本無異

中　　華　　民　　國　　111　　年　　9　　月　　2　　日

書　記　官　　江　正　華

附錄本案所犯法條全文：

著作權法第91條

擅自以重製之方法侵害他人之著作財產權者，處 3 年以下有期徒刑、拘役，或科或併科新臺幣 75 萬元以下罰金。

意圖銷售或出租而擅自以重製之方法侵害他人之著作財產權者，處 6 月以上 5 年以下有期徒刑，得併科新臺幣 20 萬元以上 2 百萬元以下罰金。

以重製於光碟之方法犯前項之罪者，處 6 月以上 5 年以下有期徒刑，得併科新臺幣 50 萬元以上 5 百萬元以下罰金。

著作僅供個人參考或合理使用者，不構成著作權侵害。

著作權法第92條

擅自以公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租之方法侵害他人之著作財產權者，處 3 年以下有期徒刑、拘役，或科或併科新臺幣 75 萬元以下罰金。

著作權法第93條

有下列情形之一者，處 2 年以下有期徒刑、拘役，或科或併科新臺幣 50 萬元以下罰金：

一、侵害第 15 條至第 17 條規定之著作人格權者。

二、違反第 70 條規定者。

三、以第 87 條第 1 項第 1 款、第 3 款、第 5 款或第 6 款方法之一侵害他人之著作權者。但第 91 條之 1 第 2 項及第 3 項規定情形，不在此限。

四、違反第 87 條第 1 項第 7 款或第 8 款規定者。

附表一

編號	「樵夫觀光計劃-2019素人創作者進駐計劃」	2021全國人事藝動
1	（二）具體執行內容說明 計劃要點 以六個要點串聯成2019年素人駐村計劃，我們希望藝術展演不只是創作者對觀眾說話，而是能夠在一個空間、一個特定的時間點，讓更多人進到創作中，不分性別，不分年紀，不限背景。 1. 漸進式訓練課程 這次計畫的心臟，讓沒有受過專業訓練的素人能夠在短時間內接受大量知識的洗禮，保留素人的真實，並注入更多精準技巧的運用。	一、活動內容及特色說明 以六個要點串聯「全國人事藝動」，我們希望藝術展演不只是創作者對觀眾說話，而是善用社群與影音的力量，增加熱度、話題性，教育普及力，讓更多人進到創作中，不分性別，不分年紀，不限背景。 （一）漸進式訓練課程 這次計劃的心臟，讓沒有受過專業訓 練的素人能夠在短時間內接受大量知 識的洗禮，保留素人的真實，並注入更多精準技巧的運用。

（續上頁）

	2. Mentor-mentee制度 Mentor-Mentee制度像是強心劑，讓創作過程中徬徨的素人創作者們能夠有一對一的討論者，從旁給予過往經驗分享以及資源共享。 3. Hackathon 競賽 Hackathon競賽可謂這次創作論述產出的加速器，改變以往藝術書寫埋頭苦幹的思考，引入更有系統、全面性的思考方式，讓素人創作者們順利用自己的語言書寫出讓觀眾清楚明瞭的論述。 （略）	（二） Mentor-mentee制度 Mentor-Mentee制度像是強心劑，讓創作過程中徬徨的素人創作者們能夠有一對一的討論者，從旁給予過往經驗分享以及資源共享。 （三）分組創作競賽 分組創作競賽有如Hackathon，可為這次創作論述產出的加速器，改變以往藝術書寫埋頭苦幹的思考，引入更有系統、全面性的思考方式，並提升競爭感與張力，短期體驗創作流程。（略）
2	實施細項 1.漸進式訓練課程 每周2堂訓練課程，包含台北周邊藝術展演空間參訪 1堂為理論課，1堂為實驗課搭配參訪。 理論課程將邀請外界講師、與外部相 關團體	二、課程內容 每週2至3堂訓練課程，包含台北周邊藝術展演空間參訪。 一週並提供4次全民可參與的美學通識課程與相關工作坊。全國人事藝動參與者擁有優先名額。

	合作，或是以讀書會型式讓駐村者互相切搓學習。 課程內容 第一週【何謂藝術創作?如何開始?】 希望藉由本課程，幫助學員以一個初學者的心態和衝動重新去觸摸自我，藉由對自己影響深遠的藝術家、風格、派別、多元創作領域加以深入研究探討，分析自身的感動與其關連性。透過課堂辯論與互動，幫助學員訓練對自我作品認知的文字與語言陳述，以及創作過程的紀錄，培養學員個人對人文創作的敏銳馬以及對事物的多重、複合感受，包含直覺性與思考性等不同程度上的反省與詮釋，建立接下來在創作論述計畫寫作與作品發想、實驗、階段完成、修正、再實驗、再調整等過程之基礎。 • 什麼是藝術？擺在	■第一週---------- 【成為創作者】 希望藉由本課程，幫助學員以一個初學者的心態和衝動重新去觸摸自我，藉由對自己影響深遠的藝術家、風格、派別、多元創作領域加以深入研究探討，分析自身的感動與其關連性。透過課堂辯論與互動，幫助學員訓練對自我作品認知的文字與語言陳述，以及創作過程的紀錄，培養學員個人對人文創作的敏銳馬以及對事物的多重、複合感受，包含直覺性與思考性等不同程度上的反省與詮釋，建立接下來在創作論述計畫寫作與作品發想、實驗、階段完成、修正、再實驗、再調整等過程之基礎。 • 什麼是藝術？擺在美術館的小便斗就能成為藝術嗎？ • 藝術品是以什麼樣的方式存在的？為什麼有

（續上頁）

	美術館的小便斗就能成為藝術嗎？ • 藝術品是以什麼樣的方式存在的？為什麼有些藝術類型有贋品的問題？ • 藝術品的美感性質是怎麼來的？是生自作品本身的其它性質或有外在因素決定的成分？ • 藝術品有「意義」嗎？有的話是如何被決定的？ • 藝術品如何表現情感？我們如何辨識其中的情感？ • 虛構是什麼？我們為何會對虛構的事物產生情感反應？ • 我們該如何詮釋藝術作品?該考慮藝術家的創作意圖嗎？ • 有放諸四海皆準的藝術標準嗎？還是因人而異？ • 什麼是藝術價值？	些藝術類型有贋品的問題？ • 藝術品的美感性質是怎麼來的？是生自作品本身的其它性質或有外在因素決定的成分？ • 藝術品有「意義」嗎？有的話是如何被決定的？ • 藝術品如何表現情感？我們如何辨識其中的情感？ • 虛構是什麼？我們為何會對虛構的事物產生情感反應？ • 我們該如何詮釋藝術作品?該考慮藝術家的創作意圖嗎？ • 有放諸四海皆準的藝術標準嗎？還是因人而異？ • 什麼是藝術價值？
3	第二週【當他們走上街頭-田野調查】	【田野調查與資料】 如果當代藝術家進入

（續上頁）

	如果當代藝術家進入田野是來自市場需求，那作品的生產自然需要更多「異文化」、「異地」的素材，藝術家必得像蒐集材料畫筆顏料一樣的收集異於自己過往經驗的文化，然後學會再現「他們」。藝術家進入田野是尋求一種有效的行動方案，幫助田野者與田野對象創造可以解決問題、改變現狀的知識。這意味。需要暫時離開自己熟悉的形式世界，擺脫自己的「美學」，重新認識你自己與地方、與社群/社區感覺結構的異同。也可以說，藝術家做田野，是為了解開田野給予創作者的謎題，謎題可以來自個人特殊的生活經驗、對常識的質疑、挑戰社會科學家或主流意識認為理所當然	田野是來自市場需求，那作品的生產自然需要更多「異文化」、「異地」的素材，藝術家必得像蒐集材料畫筆顏料一樣的收集異於自己過往經驗的文化，然後學會再現「他們」。藝術家進入田野是尋求一種有效的行動方案，幫助田野者與田野對象創造可以解決問題、改變現狀的知識。這意味需要暫時離開自己熟悉的形式世界，擺脫自己的「美學」，重新認識你自己與地方、與社群/社區感覺結構的異同。也可以說，藝術家做田野，是為了解開田野給予創作者的謎題，謎題可以來自個人特殊的生活經驗、對常識的質疑、挑戰社會科學家或主流意識認為理所當然的論點，對美學感受

（續上頁）

	的論點，對美學感受的思考，最終力量是藝術家的終極關懷。因為田野工作可能讓創作者驚訝，可能會產生無法以原來立場無法解釋的新知識與美學關係。因此，我們希望能藉由此課程讓學員拋開過往的認知，實際走出舒適圈，正面迎擊田野與創作之間的結構力量	的思考，最終力量是藝術家的終極關懷。因為田野工作可能讓創作者驚訝，可能會產生無法以原來立場無法解釋的新知識與美學關係。因此，我們希望能藉由此課程讓學員拋開過往的認知，實際走出舒適圈，正面迎擊田野與創作之間的結構力量
4	第三週【Hackathon-完成創作計劃論述】 (略)…… 我們希望創作者並非在純粹空想中進行空泛的假設，而是對一個特定議題或是根據田野調查的觀察，進行合理化構思，打破舊有的傳統思維模式，使黑客松與藝術想像緊密結合，化構思，打破舊有的傳統思維模式，使黑客松與藝術想像緊密結合， ……	■第三週---------- 【創作工廠】 我們希望創作者並非在純粹空想中進行空泛的假設，而是對一個特定議題或是根據田野調查的觀察，進行合理化構思，打破舊有的傳統思維模式，使黑客松與藝術想像緊密結合，化構思，打破舊有的傳統思維模式，使黑客松與藝術想像緊密結合。 與其他黑客松不同的是強調導入策略設計概

（續上頁）

	與其他黑客松不同的是強調導入策略設計概念，並讓參與者能夠實際與業者溝通，就像是一場co-create的創新策略專案 ・事前研究：在Double Diamand的思考模型中，可分為兩階段：研究分析&設計修正，然而其他黑客松只會進行第二階段，因此參與者在對主題無知識背景之下進行設計，導致點子難以被實踐。也因此我們在此次競賽前加入了田野調查的課程，希望學員能運用在田野調查中獲得的資料進行 創作理念發想的基礎。 ・策略層級：我們希望創作者不只著重於實體作品創作，而是希望創作者能夠以「策略執行者」的角度思考問題，將作品層次提高至未來發展、觀看批判等議題。 ・利害關係人的參與：	念，並讓參與者能夠實際與業者溝通，就像是一場co-create的創新策略專案 ※事前研究：在Double Diamand的思考模型中，可分為兩階段：研究分析&設計修正，然而其他黑客松只會進行第二階段，因此參與者在對主題無知識背景之下進行設計，導致點子難以被實踐。也因此我們在此次競賽前加入了田野調查的課程，希望學員能運用在田野調查中獲得的資料進行創作理念發想的基礎。 ※策略層級：我們希望創作者不只著重於實體作品創作，而是希望創作者能夠以「策略執行者」的角度思考問題，將作品層次提高至未來發展、觀看批判等議題。 ※利害關係人的參與：此次Hackathon邀請的業主及Mentor皆對於創

（續上頁）

	此次Hackathon邀請的業主及Mentor皆對於創作者所關注的媒材、議題十分熟習，甚至就是目前檔期展覽的執行者，因此在過程中3次15分鐘的Meeting可以快速釐清利害關係人的想法，參與者能夠快速釐清各方意見，得到第一手的回饋。例如能看出不同業主與Mentor彼此之間有不同立場，哪些曾經嘗試過卻失敗的創新，對於哪些創新方向有疑慮或特感興趣，並將這些意見納入作品創作上的考量。	作者所關注的媒材、議題十分熟習，甚至就是目前檔期展覽的執行者，因此在過程中3次15分鐘的 Meeting可以快速釐清利害關係人的想法，參與者能夠快速釐清各方意見，得到第一手的回饋。例如能看出不同業主與Mentor彼此之間有不同立場，哪些曾經嘗試過卻失敗的創新，對於哪些創新方向有疑慮或特感興趣，並將這些意見納入作品創作上的考量。
5	第四週【媒材百百種。招數百百種-媒材操作介紹】 如何把平面概念圖轉換成不同型態， 錄像裝置、大幅繪畫、劇場等等。以相同的視覺語彙觀察，探討不同載體表現之細節差異，將視覺語言延伸至更具想像之	【多元媒材創作】 如何把平面概念圖轉換成不同型態，錄像裝置、大幅繪畫、劇場等等。以相同的視覺語彙觀察，探討不同載體表現之細節差異，將視覺語言延伸至更具想像之空間領域。我們希望學員能在這堂課中了解過

（續上頁）

	空間領域。我們希望學員能在這堂課中了解過往不同媒材的表現手法以及可能形式張力，並開始把創作計畫中的平面概念圖運用已熟悉的媒材，逐步描繪出來。	往不同媒材的表現手法以及可能形式張力，並開始把創作計畫中的平面概念圖運用已熟悉的媒材，逐步描繪出來。
6	第五週&第七週【客製化媒材運用課程】 創作者是自我形象的主導者，作品是創作者的語言。本課程將以自我為起點，建立創作者的思考脈絡，形塑對外溝通的邏輯語言，建構出屬於創作者本體的溝通模式。即便是同一種複合媒材，都可能因創作者創作調性而有不同的呈現方式。 這兩週會加強創作者能夠與業師及 Mentor的討論時間，以及凹焦影像工作室凌瑋隆、灰色地帶藝術家陳嘉壬等兩場工作坊及座談，著重在作品、媒體、裝置與空間的互為關係，進而	第五週---------- 【媒材運用術】 創作者是自我形象的主導者，作品是創作者的語言。本課程將以自我為起點，建立創作者的思考脈絡，形塑對外溝通的邏輯語言，建構出屬於創作者本體的溝通模式。即便是同一種複合媒材，都可能因創作者創作調性而有不同的呈現方式。 這週會加強創作者能夠與業師及Mentor的討論時間，著重在作品、媒體、裝置與空間的互為關係，進而構成理想展陳方案，激發更多創作的可能性以及加速作品產出。

（續上頁）

	構成理想展陳方案，激發更多創作的可能性以及加速作品產出。	
7	第六週【如何讓觀者有好的體驗-關於策展】 撰寫《觀看的方式》的作者約翰伯格認為：「觀看的人也許會在之後解釋，但早於這個解釋，人們便已期望著事物外貌內，或許存在著一個即將顯露的意義。」若將他的論點更進一步想像，其實就是這個意義先驗性地存在的假設，才讓我們有了解釋的慾望。根據伯格的觀察，一個觀看動作中總是存有對意義的期望，而這個期望理應與對解釋的慾望區隔開來。如今我們在面對當代藝術作品之前，總是希望預先得知作品的創作脈絡、…。 我們希望最後學員的作品聯合發表能打破作品各自獨立的觀看性，將	第四週----------【關於策展人的二三事】 撰寫《觀看的方式》的作者約翰伯格認為：「觀看的人也許會在之後解釋，但早於這個解釋，人們便已期望著事物外貌內，或許存在著一個即將顯露的意義。」若將他的論點更進一步想像，其實就是這個意義先驗性地存在的假設，才讓我們有了解釋的慾望。根據伯格的觀察，一個觀看動作中總是存有對意義的期望，而這個期望理應與對解釋的慾望區隔開來。如今我們在面對當代藝術作品之前，總是希望預先得知作品的創作脈絡、…。 我們希望最後學員的作品聯合發表能打破作品

（續上頁）

	作品打散、排除現場說明資訊的用意不在故弄玄虛，而是用另一種給線索的方式，讓觀者發現作品，喚起某種主動性。 因此，在藝術創作中同時具有策展思維，是不可或缺的訓練之一。	各自獨立的觀看性，將作品打散、排除現場說明資訊的用意不在故弄玄虛，而是用另一種給線索的方式，讓觀者發現作品，喚起某種主動性。 因此，在藝術創作中同時具有策展思維，是不可或缺的訓練之一。
8	第八週【從展覽到實踐:佈展大小事】 將作品放進展場的創作者們即將面臨諸多突發狀況、包含燈光、牆面、空間實際張力等等。我們鼓勵創作者在整個駐村過程大量看展，藉由感受展覽的過程中，去理解「每一件事情的生成、姿態，背後有哪些原因」身為策展團隊，我們將會帶領創作者們一起討論作品的呈現、協調空間分配和作品之間的關係。 從展場的動線怎麼走、觀眾在哪裡停駐，乃至	第六週---------- 【佈展的大小事】 將作品放進展場的創作者們即將面臨諸多突發狀況、包含燈光、牆面、空間實際張力等等。我們鼓勵創作者在整個駐村過程大量看展，藉由感受展覽的過程中，去理解「每一件事情的生成、姿態，背後有哪些原因？」身為策展團隊，我們將會帶領創作者們一起討論作品的呈現、協調空間分配和作品之間的關係。 從展場的動線怎麼走、觀眾在哪裡停駐，乃至

（續上頁）

	於影像作品適用哪種規格的投影機、喇叭與擴大器等等，關於展覽的細節，都需鉅細靡遺地一併規劃，並且在與策展團隊協調後開始進行。	於影像作品適用哪種規格的投影機、喇叭與擴大器等等，關於展覽的細節，都需鉅細靡遺地一併規劃，並且在與策展團隊協調後開始進行。
9	第九週【如何撰寫政府補助案-自己當自己的經紀人】 金錢，是促成一場展覽，一個計劃，一件作品不可缺少的要件。每年公家地方機關補助案百百種，文化部、文化局、國藝會等等，該如從中得知自己該申請哪一類，且該具備什麼條件和申請格式？ 我們希望能藉由這堂課讓創作者明白，現行藝術創作資金來源有很大一部分可以來自政府補助案，而政府的預算就那麼多，該如何成為評審的萬中選一？ • 錢從哪裡來 • 作品集、論述、創	第 七 週 ---------- 【當自己的經紀人】 金錢，是促成一場展覽，一個計劃，一件作品不可缺少的要件。每年公家地方機關補助案百百種，文化部、文化局、國藝會等等，該如從中得知自己該申請哪一類，且該具備什麼條件和申請格式？ 我們希望能藉由這堂課讓創作者明白，現行藝術創作資金來源有很大一部分可以來自政府補助案，而政府的預算就那麼多，該如何成為評審的萬中選一？ • 錢從哪裡來 • 補助案企劃書架構解說

（續上頁）

	作計畫、田野 調查紀錄檔案建立 • 分析各補助案以及過往補助那些專案 • 了解最近計劃趨勢 • 補助案企劃書架構解說 • 實際操作討論	• 何謂藝術產業？ • 實際操作討論
10	第十週【佈展週】 在作品從論述到實踐的完成後，需要透過佈展的方式將作品與觀者進行溝通。如何完整的將作品呈現於展場當中，表達出作品想傳達的意義。不同媒材的作品如何佈置、燈光如何設置等等的佈展學是關鍵因素決定作品與觀者間是否達到有效溝通。而最後的成果展不僅是讓素人創作者完整實踐各自的作品，更是透過展場中不同創作者所做的每件作品間產生巧妙的關係與關聯，連結出整個展覽所能帶給觀者的感受。	第八週【佈展週】 在作品從論述到實踐的完成後，需要透過佈展的方式將作品與觀者進行溝通。如何完整的將作品呈現於展場當中，表達出作品想傳達的意義。不同媒材的作品如何佈置、燈光如何設置等等的佈展學是關鍵因素決定作品與觀者間是否達到有效溝通。而最後的成果展不僅是讓素人創作者完整實踐各自的作品，更是透過展場中不同創作者所做的每件作品間產生巧妙的關係與關聯，連結出整個展覽所能帶給觀者的感受。

（續上頁）

	・工具操作與使用技巧 ・ 燈光配置與裝設方式 ・ 透過佈展間接帶入策展相關知識	同時將由TASA台灣藝文空間連線協助學員尋找各個展覽空間 ・工具操作與使用技巧 ・ 燈光配置與裝設方式 ・ 透過佈展間接帶入策展相關知識

附表二

編號	伍拾壹公司享有著作財產權之著作	被告施啟元重製並利用於本貓創意公司之Facebook粉絲專頁之部分
1	山岳生活美學實驗工作營： 美學實驗工作營以中原里、山岳書屋周遭鄰里做出發，藉由五場與紙張有關的工作坊進行一系列實驗，讓藝術家帶著大家重新認識社區與紙張的溫度，就是紙要你愛我！ 第一堂10/19 —動手做手抄紙工作坊 第二堂11/09—小石膏版印工作坊	《紙要你愛我》手工書工作坊與視覺設計 山岳生活美學實驗工作營： 美學實驗工作營以中原里、山岳書屋周遭鄰里做出發，藉由五場與紙張有關的工作坊進行一系列實驗，讓藝術家帶著大家重新認識社區與紙張的溫度，就是紙要你愛我！ 第一堂 —動手做手抄紙工作坊

（續上頁）

	第三堂11/16—浮水畫工作坊 第四堂11/30—藍晒工作坊 第五堂12/07—帶自己的書回家-手工書工作坊 <紙要你愛我一藍晒工作坊： 有著獨特的色調，介於相片與版畫的視覺感，藍晒是一種技巧，廣泛用在照片的複印及工程圖表等。人們利用藍晒的化學顯影原理，結合了傳統底片設影，或數位賽璐璐片輸出進行風格獨特的藍曬創作。	第二堂—小石膏版印工作坊 第三堂—浮水畫工作坊 第四堂—藍晒工作坊 第五堂—帶自己的書回家-手工書工作坊 藍晒工作坊： 有著獨特的色調，介於相片與版畫的視覺感，藍晒是一種技巧，廣泛用在照片的複印及工程圖表等。人們利用藍晒的化學顯影原理，結合了傳統底片設影，或數位賽璐璐片輸出進行風格獨特的藍曬創作。
2	鑽石島：李奎壁個展 現代城市發展，需要時時兼顧實用性與美觀，使各式各樣的人都能舒適地活動：發夢、創造，留下的美好記憶，將堆疊成歸屬感。但是今天，當代資本在全球化潮流下流通，則以另一種力量形塑著後進國	《鑽石島：李奎壁個展》主視覺設計藝術家-李奎壁 策展人：邱柏廷 「若檔案是種遺跡，它也是那種會時時對對我耳語的，在我每日的生活中堅守它的崗位。」茱立葉塔.辛現代城市發展，需要時時兼顧實用

（續上頁）

	家城市，使其必須服務於強者的利益著想，而往往與增進本地公眾生活品質無關。 在柬普寨首都金邊的新興計畫區一鑽石島，便是這樣的地方。它過去人煙罕至，再之前這個沙洲還尚未成形。近十數年來，各地熱錢湧入，充滿歐洲建築語彙的住房、大廈、建築奇觀接連拔地而起，吸引眾多經濟移民，四處中文路標招牌林立，務求給華人們賓至如歸的感覺。 如此急速發展的面貌下，誰能在此安身立命？誰又在這來來去去？本次藝術家李奎壁個展提出了初步問題，作品作為自問自答的過程，為觀眾留下了通往各個議題的索引。	性與美觀，使各式各樣的人都能舒適地活動：發夢、創造，留下的美好記憶，將堆疊成歸屬感。 但是今天，當代資本在全球化潮流下流通，則以另一種力量形塑著後進國家城市，使其必須服務於強者的利益著想，而往往與增進本地公眾生活品質無關。 在柬普寨首都金邊的新興計畫區一鑽石島，便是這樣的地方。它過去人煙罕至，再之前這個沙洲還尚未成形。 近十數年來，各地熱錢湧入，充滿歐洲建築語彙的住房、大廈、建築奇觀接連拔地而起，吸引眾多經濟移民，四處中文路標招牌林立，務求給華人們賓至如歸的感覺。 如此急速發展的面貌下，誰能在此安身立命？誰又在這來來去去？本次藝術家李奎壁

（續上頁）

		個展提出了初步問題，作品作為自問自答的過程，為觀眾留下了通往各個議題的索引。